

## Çirkin Kral'ın filmleri CKM'de



Yılmaz Güney'in 'Yol', 'Endişe', 'Sürü', 'Ağıt' ve 'Umut' filmleri, 30 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde gösterilecek. Usta sinemacı anısına gerçekleştirilecek gösterimler için ücretsiz davetiyenizi etkinliklerden yarım saat önce gişeden edinebilirsiniz

● Sayfa 7'de



## İspanya ile flamenko işbirliği

Kadıköy Belediyesi, İspanya'nın Jarez de la Frontera Belediyesi ile başta flamenko olmak üzere kültürel işbirliği geliştirmek için çalışmalarına başladı. Bu amaçla İspanya'ya giden Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, "Kültürel anlamda bu denli zengin iki yerleşimin işbirliğinin heyecanlı sonuçları olmasını umuyorum" dedi ● Sayfa 10'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1158

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 EYLÜL - 6 EKİM 2022

» Son bir yılda fiyatların aşırı yükselmesi ile konutunuz Değerli Konut Vergisi kapsamına girmiş olabilir. Konutunuzun değeri 6 milyon 173 bin lirayı aşmış ise değer binde 3'ü (18 bin 519 TL) tutarında DKV ödemekle mükellefsiniz.

» Endeksa.com'a göre Kadıköy'de ortalama bir konutun değeri 6 milyon 317 bin lira. Buna göre Kadıköy'de DKV kapsamına giren konut sayısı oldukça fazla. Peki mülk sahipleri hayatımıza yeni giren bu vergiden haberdar mı? Avukat Abide Gülel'e göre mülk sahiplerinin çoğu bu vergiden haberdar değil ● Sayfa 8'de

# Eviniz DKV kapsamına girmiş olabilir!

"Ben delirdim, hayalet gördüm; sıradaki ne?"

BETÜL MEMİŞ 7'de



Büyüleyici bir eski koku: Kemancı

MELİS DANIŞMEND 11'de



Süreyya Sineması, Suzan Lütfullah Hanım ve Süreyya Opereti

PINAR ERKAN 16'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 182

SAUL BELLOW 5'te



## Öğrenci olarak girdiler, öğretmen oldular

Caner Kan ile Ecem Gezer yıllar önce Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim aldı. Merkezdeki öğretmenlerin desteği ve yönlendirmesi ile sevdikleri alanda okudular, mutlu oldukları mesleği yapıyorlar. İki genç şimdi, hayatlarına yön veren Çocuk Sanat Merkezi'ne eğitmen olarak geri döndüler

● Sayfa 11'de

## Afet Eğitim Parkı yeni döneme hazır



Kadıköy Belediyesi'nin "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı", 3 Ekim Pazartesi günü başlayacak olan yeni eğitim dönemi için hazırlıklarını tamamladı. Eğitim çalışmaları uygulamalı yapılacak ● Sayfa 2'de

## DİLM DİLM SOYULUYORUZ



Vergiler artıyor, ücretler eriyor!

» DİSK-AR'ın raporuna göre ocak ayında 637 lira vergi ödeyen bir işçi, eylülünden itibaren 2 bin 342 lira öder hale geldi. Vergi kesintileri yılbaşına oranla 3,7 kat artış gösterirken, DİSK gelir vergisi oranının düşürülmesini talep ediyor ● Sayfa 9'da



## "Kıymetimizin farkında değiliz"

» Beyaz yakalı çalışanların hayatını anlatan "Çok Çalışıyoruz" kitabının yazarı Erdem Aksakal, her sabah kalkıp şıkır şıkır giyinen, plazalara giden, dışarıdan bakıldığında iyi işleri, kariyeri olduğu düşünülen çalışanın kendi kıymetinin farkında olmadığını söylüyor ● Sayfa 4'te

## Bostanlarda kış sezonu başladı

Moda, Fenerbahçe, Göztepe ile Acıbadem bostanlarında kış döneminin heyecanı yaşanıyor. Bostan gönüllüleri, 25 Eylül Pazar günü dört bostanda kış sebzelerinden kereviz, marul ve karnabahar fidelerini toprakla buluşturdu ● Sayfa 2'de



## Kadıköy'ü kulaçlamaya var mısınız?

Kadıköy Açık Su Yüzme Yarışı cumartesi günü Fenerbahçe-Bostancı arasında. 1.5, 3 ve 10 kilometrelik üç farklı kategoride gerçekleştirilecek. Yarışa çok sayıda yüzücünün katılması bekleniyor

● Sayfa 13'te



# Afet eğitimleri devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin olası afetlere karşı halkı bilinçlendirmek amacıyla açtığı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda eğitimler devam ediyor. Türkiye'nin afet eğitimi verilen ilk parkında yeni eğitim dönemi 3 Ekim Pazartesi günü başlayacak



● Sırma Aleya ADALI

O lası afetlere yönelik hazırlık, zarar azaltma ve müdahale açısından birçok çalışma yapan Kadıköy Belediyesi'nin "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı", 3 Ekim Pazartesi günü başlayacak olan yeni eğitim dönemi için hazırlıklarını tamamladı. Kadıköy Belediyesi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemlerin eğitimleri veriliyor.

## UYGULAMALI EĞİTİM

Kozyatağı Mahallesi Saniye Ermutlu Sokak'ta yer alan parkta, "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile olası afetler durumunda davranış ve müdahale biçimleri öğretiliyor. Sivil toplum kuruluşlarının da katkı sunduğu atölye çalışmaları ile olası afetlerin öncesinde alınması gereken önlemler, afet anında nasıl davranılacağı, sonrasında nasıl çalışmalar yürütüleceği konusunda da eğitimler veriliyor. Parkta grup ziyaretlerine açık oyun alanları da yer alıyor.

## 82 BİN KİŞİ EĞİTİLDİ

Açıldığı ilk günden itibaren Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda uzmanlar tarafından eğitimler veriliyor. Bugüne kadar Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy) tarafından yaklaşık 82 bin kişiye eğitim verildi. Pandemi döneminde çevrimiçi olarak verilen eğitimler artık yüz yüze devam edecek. Eğitimi tamamlayan vatandaşlara rozet ve acil durum bilgilendirme kartları veriliyor.

## DEPREM DENEYİM ODASI

Deprem nasıl oluştuğu, deprem sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiğinin uygulamalı olarak anlatıldığı Deprem Deneyim Odası'nda, deprem simülasyon sistemi ile hasar verici depremler gerçeğe yakın olarak simüle ediliyor.

## 5 BOYUTLU SİNEMA

Sinemada yaklaşık 6 dakika süren eğitim filmi ile deprem öncesi, deprem sırası ve sonrasında neler yapılması gerektiğiyle ilgili birçok konu anlatılıyor.

## YANGIN SİMÜLASYONU

İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu ile yangın ve çeşitleri, yangına nasıl müdahale edilmesi gerektiği, yangın söndürme ekipmanlarının kullanımı, kişisel güvenlik önlemleri, yangına müdahale etme becerilerinin geliştirilmesi gibi konularda uygulamalar yapılıyor.

## OYUNLARLA BİLİNÇ OLUŞTURULUYOR

Afet Bilinçlendirme Parkı'nda ayrıca BAK Kadıköy eğitimcileri tarafından hazırlanan oyunlar ve etkinlikler düzenleniyor. "Bir Afet Masalı Müzikali", "Afet Çantam Hazır Eşini Bul" ve "Afet Çantamı Topluyorum" gibi ülkemizde nadir hazırlanan oyunlarla eğitimler veriliyor. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nın açılması ile birlikte teknolojik olarak yapılan yatırımlar öğretilebilir bilgilerin deneyimlenmesini de sağlıyor.

## DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR PARK MOBİLYALARI

Parkta yer alan banklar ve kamelyalar da da oturma ve dinlenme amacının dışında ocak-depo görevi de görüyor. Bankların içinde yer alan battaniyeden el fenerine, tencereden ipe kadar afet sonrası süreçte hayat kurtarıcı özellikleri olan aletler yer alıyor. Parkta bulunan kamelyalar ise çadır olarak dönüştürülebilir. Parkta ayrıca solar panel aydınlatma ve şarj istasyonları da yer alıyor.

## Gönüllülerden gelenler



## Gönüllü evlerinde yeni dönem

Feneryolu ve Moda'da Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri mahalleli ile buluştu. Gönüllü evlerindeki yeni dönem buluşmalarında yeni görev başlayan yönetim kurulları hedeflerini ve projelerini gönüllülere ve mahalleliye anlattılar. Eğitim, kültür, sanat, sosyal, sağlık, spor ve çevre alanlarındaki faaliyetlerle mahalle ve mahalleliye hizmet edeceklerini belirten gönüllüler "Sorumluluğumuzun

bilincindeyiz. Amacımız gerek belediyemizin hizmetlerinden gerekse bizim düzenleyeceğimiz etkinliklerden mahallede yaşayan komşularımıza yararlandırmak gönüllü çalışmalarının arasına dahil etmektir." dedi. Yönetim Kurulu üyeleri, mahallenin sorunlarının çözümüne destek olmak için, talepleri Kadıköy Belediyesi'ne ileteceklerini ifade ettiler.



# BOSTANLARDA KİŞİ DÖNEMİ HEYECANI YAŞANIYOR



Murat Tabakçı



Duygu Bozkurt

Kadıköylülerin sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan ulaşması için hayata geçirilen bostanlarda kış dönemi 25 Eylül Pazar günü başladı. Bostan gönüllüleri, fideleri toprakla buluşturdu, onlara can suyu verdi

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından Kadıköylülerin sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan erişmesi amacıyla hayata geçirilen "Her Mahallede Bir Bostan" projesi devam ediyor. Moda, Fenerbahçe, Göztepe ile Acıbadem bostanında kış döneminin heyecanı yaşanıyor. Bostan gönüllüleri, 25 Eylül Pazar günü dört bostanda kış sebzelerinden kereviz, marul ve karnabahar fidelerini toprakla buluşturdu. Pazar günü Acıbadem Bostanı'nı ziyaret ettik, 7'den 70'e tüm Kadıköylülerin bostan mutluluğuna ortak olduk.

## "HER MAHALLEDE OLSUN"



Katılımın yüksek olması bizi mutlu ediyor.



Her yaştan Kadıköylü burada. Amacımız herkesin toprakla buluşması, temiz gıdanın nasıl yetiştiğini bilmesi. Çocukların sebze ve meyvelerin nerede ve hangi mevsimde yetiştiğini bilmelerini istiyoruz. Bostanlarda yetişen sebze ve meyveleri yıkamadan yiyebilirsiniz. Bu doğallıkta yetişiyorlar. "Her mahallede bir bostan" sloganı ile Kadıköy'ün diğer mahallerinde de bostanlara alan açmak istiyoruz."

Leyla Terzi'nin konuşmasının ardından bostan sorumlusu Nilgün Kuzu, bostan gönüllülerine fidelerin nasıl dikilmesi ve sulanması gerektiği hakkında bilgi verdi. Paylaşılan yol gösterici bilgilerin ardından kereviz, marul ve karnabahar fideleri dağıtıldı, toprakla buluşan fidelere can suyu verildi.

## "ÇOCUKLAR TOPRAKLA BULUŞMALI"

Bostan gönüllüsü Murat Tabakçı, "Şehirlerde yaşayan insanların en büyük problemi sabah işe gidiyoruz, akşam eve dönüyoruz. Toprakla hiçbir temasımız yok. Halbuki insanların toprakla bir yaşamı olmalı. Çocuklar domates nerede yetişiyor bilmiyor. Belediyenin bu projesi o yüzden çok değerli. Kadıköylüler de bu projeden faydalanıyor. Çocuklarımız İdil ile Deniz de şehirde yaşayan çocuklar olarak toprakla buluştular. Toprakla uğraşınlar, tırnaklarının arasına toprak girsin." dedi.

Diğer bir bostan gönüllüsü Duygu Bozkurt da şunları söyledi: "Bostan kurada çıkınca çok heyecanlandım ve mutlu oldum. Çünkü uzun süredir toprakla uğraşma isteğim vardı. Bu çok güzel bir fırsat oldu. Hem çocuklar hem biz bostana gelmek için şimdiden pazar gününü ipe çekiyoruz. Fideleri dikmek, büyümek ve ortaya çıkacak ürünleri yiyecek olmak çok güzel bir duygu."

yeniden kullanım  
PAZARI

09 EKİM PAZAR | 11.00-19.00  
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa



Stant Açmak İçin Başvurular:  
26 Eylül - 02 Ekim 2022, saat 16.00'ya kadar, çevrimiçi olarak [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) adresinden yapılacak.  
Kadıköy'de ikamet zorunludur.  
Çevrimiçi Kura Çekilişi: 03 Ekim 2022, 14.00 kura.kadikoy.bel.tr adresinden takip edilebilir.

[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | 444 55 22 | [www.kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr)



# Veganların uluslararası buluşması Kadıköy'de

Uluslararası İstanbul Vegfest 2022, ekim ayının ilk gününde kapılarını Kadıköy'de katılımcılara açacak

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de ilk kez 2017 yılında Vegan Derneği Türkiye (TVD) ortak organizasyonu ve Didim Belediyesi ev sahipliğiyle düzenlenen Vegfest, 2018 yılından itibaren belediye ile işbirliğini keserek Uluslararası İstanbul Vegfest adıyla İstanbul'a taşındı. Uluslararası İstanbul Vegfest 2022, 1-2 Ekim günlerinde yapılacak. Covid-19 sebebiyle iki yıldır internet üzerinden yapılan Uluslararası İstanbul Vegfest, bu yıl Kadıköy sahilinde bulunan Festival Park Kadıköy'de gerçekleştirilecek.

Ücretsiz ve herkese açık olan festivalin sosyal medya hesabından yapılan açıklamada "Uluslararası İstanbul Vegfest 2022'ye geri sayarken festival afişimizi paylaşmaktan heyecan duyuyoruz. Arel Talu'nun harika çizimiyle hayat bulan felsefemizi daha geniş kitlelere aktarmak için, Festival Park Kadıköy'de buluşuyoruz! Tüm canlıların özgürlüğü ve gezegenin iyiliği için herkesi bekliyoruz!" ifadelerine yer verildi.

Türkiye'de veganlık bilincinin gelişmesi için #YaşamaŞansVer sloganı ile organize edilen festival, vegan yaşam felsefesini anlamak ve hayvan hakları mücadelesine katkıda bulunmak isteyen herkese 1 Ekim Cumartesi ve 2 Ekim Pazar 10.00'dan itibaren kapıla-



2017 Vegan ve Vegetaryenler Derneği tarafından ilki 2016'da yapılan "1 Kasım Dünya Vegan Günü" etkinliği, 2017'de Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel'de gerçekleştirilmiştir



rını açacak. Söyleşiler, defileler, müzik dinletileri ve panellerden vegan yemek atölyeleri ve tadımlarına, belgesel gösterimleri ve sergilerden çocuklar ve yetişkinler için çeşitli atölyelere kadar pek çok farklı oturma alanı zenginleşecek olan festival, Türkiye ve dünyadan ilham veren pek çok ismi ağırlayacak. Yurt dışından canlı internet bağlantısıyla katılacak konukların konuşmaları da Türkçeye çevrilecek. Üniversitelerde verilen vegan menü mücadelesi, sokakta yaşayan hayvanlara yönelik nefret suçları, av karşıtı hukuki mücadele, hayvan hak ve özgürlükleri, her yaşta bitki bazlı beslenme, moda ve turizm sektörlerinde Türkiye'den ve dünyadan etik ve sürdürülebilir uygulamalar, atıksız yaşam ve iklim değişikliği gibi pek çok konu başlığı; vegan tıp doktorları, sporcular, sanatçı-

lar, hukukçular ve aktivistlerin katılımıyla sunular eşliğinde ele alınacak.

## VEGANLIKLA İLGİLİ ANKET

Festival ziyaretçileri, aynı zamanda Türkiye'de veganlıkla ilgili en kapsamlı ankete de katılabilecek. İstanbul Ekonomi Araştırma (İEA) ve TVD tarafından hazırlanan anket çalışması aracılığıyla vegan katılımcılar vegan olmayı nasıl sevdiklerine, veganlığa yaklaşımlarına ve bir vegan olarak yaşadıkları toplumsal ve ekonomik sorunlara yanıt verirken, vegan olmayanlar da veganlıkla ilgili görüş ve eğilimlerini paylaşabilecekler. Festivalle ilgili geri bildirimde bulunmak isteyen katılımcılar ise, festivalin web sitesine eklenen değerlendirme formu aracılığıyla görüşlerini ve gelecek yıllara yönelik isteklerini çevrimiçi olarak paylaşabilecek.

1 Ekim'de 23.00'e kadar, 2 Ekim'de 20.00'ye kadar sürecek olan festivalin web sitesi: <https://vegfest.istanbul>

## HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ KADIKÖY'DE KUTLANACAK



Hayvanları Koruma Günü, 2 Ekim Pazar günü Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde kutlanacak

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde Dünya Hayvanları Koruma Günü'ne özel etkinlik düzenleniyor. 2 Ekim Pazar günü düzenlenecek olan etkinlik saat 12.00'de başlayacak.

Bakımevine 21 yıldır gönüllü hizmet veren Kadıköy Hayvan Dostları Platformu üyelerinin kermes düzenleyeceği etkinlikte, platform üyeleri bakımevinde konaklayan köpeklerin sahiplendirilmesi için çalışacak. Ayrıca çocuklara yönelik yüz ve kulübe boyama, oyun gibi aktiviteler düzenleyecek. Üniversiteler Arası Hayvanları Koruma Topluluğu ve sivil toplum kuruluşları da etkinlikte yer alıyor. 12.00 - 17.00 arasında yapılacak olan etkinliğe herkes davetli.

**KERMES**

02 EKİM 2022 12.00 - 16.00

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu

GEÇİCİ HAYVAN BAKIMEVİ

Turgut Özal Bulvarı, Tem Otoyol Yanyol Sonu, Şerifali / Ümraniye

04 EKİM DÜNYA HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ

KADIKÖY BELEDİYESİ

**İTALYANCA DİL KURSLARI**

**10 EKİM 'DE BAŞLIYOR!**

**"YÜZ YÜZE / ONLINE"**

www.italyandilmerkezi.com

info@italyandilmerkezi.com

+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.



## Caddebostan Sahili'nde gönüllü temizlik

"Uluslararası Kıyı Temizleme" kampanyası kapsamında binlerce deniz dostu kıyılarda buluştu. Etkinliğin Caddebostan'da gerçekleşen İstanbul ayağında yaklaşık 281 kg atık toplanarak geri dönüşüme kazandırıldı

● Sırma Aleyna ADALI

Her yıl eylül ayında 100'den fazla ülkede yüzbinlerce deniz dostunu kıyılarda buluşturan "Uluslararası Kıyı Temizleme (International Coastal Cleanup - ICC)" kampanyası bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Etkinliğin 20 yıldır Türkiye koordinatörlüğünü üstlenen TURMEPA kampanya çerçevesinde üç denizin kıyılarını temizlemek için İstanbul, Antalya, Fethiye ve Samsun'da etkinlikler düzenledi

### 281 KG ATIK, 8200 ADET İZMARİT

Kampanyanın İstanbul ayağı bu yıl da Caddebostan Sahili'nde gerçekleştirildi. Kurumsal katılımın yanı sıra farklı yaş ve meslek gruplarından yaklaşık 300 gönüllü, kıyı temizliği için bir araya geldi. Etkinlikte, 1 saat içinde plastik, metal, kağıt ve cam başta olmak üzere yaklaşık 281 kg atık ve 8 bin 200 adet sigara izmariti ayrıştırılarak toplandı. Toplanan atıklar arasında çok sayıda plastik şişe ve kapakları, gıda ambalajı, metal içecek kapakları, pipetler ve plastik poşetler dikkat çekti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleştirilen etkinlik sonrası toplanan atıklar yetkili ekiplere teslim edildi.

### ICC KAMPANYASININ TARİHİ

Uluslararası Kıyı Temizliği Kampanyası, ilk olarak "The Ocean Conservancy" adlı sivil toplum kuruluşu tarafından 1986 yılında, ABD'nin Texas eyaletinde 2 bin 800 gönüllününün 124 ton atık toplaması ile başladı. Gördüğü yoğun ilgi sonrası önce ABD eyaletlerine ve daha sonra tüm dünyaya yayılarak uluslararası bir nitelik kazanan kampanya, International Coastal Cleanup (ICC) adını aldı. Uluslararası Kıyı Temizliği Kampanyası'nda toplanan her atık kayıt altına alınarak tür ve kaynağına göre istatistiği yapıyor ve kampanyaya katılan ulusal ve uluslararası tüm ülkelere bir rapor halinde sunuluyor. Bu rapor sonucunda, dünya genelinde denizlerdeki kirliliğin kaynakları ve atıkların yıllara göre gösterdiği değişiklik saptanıyor. Tüm dünyadan gelen verilerden elde edilen sonuçlar doğrultusunda da alınması gereken önlemler tespit edilerek çöpsüz denizler için çalışmalar yürütülüyor.



Foot Care

**PodyArt**

Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# Yarınlar yokmuş gibi çalışanlar; beyaz yakalıları

**Beyaz yakalı çalışanların hayatını anlatan "Çok Çalışıyoruz" kitabının yazarı Erdem Aksakal, "Bu dünyayı kendi istediğimiz şekle dönüştürmek mümkün" diyor**

● **Leyla ALP**

**B**eyaz yakalı çalışanların hayatını anlatan ilk kitabı Mezeleri Güzel'le hatırı sayılır bir beyaz yakalı kitlesine ses olan Erdem Aksakal'ın yeni kitabı "Hayalsiz yaşayan beyaz yakalıları kişisel özgürlük rehberi: Çok Çalışıyoruz" çıktı. Doğan Kitap etiketiyle çıkan kitapta Aksakal sade ve akıcı anlatımıyla bir türlü bir sınıfa ait olmayan beyaz yakalıların plazalara sıkışmışlığını ve kurtuluşunu anlatıyor. "Başka türlü bir çalışma mümkün" diyen ve iki yıl önce Kadıköy Moda'ya taşınan Erdem Aksakal ile mahallesinde buluşup kitabını ve beyaz yakalı olmayı konuştu.

● **Çok Çalışıyoruz ikinci kitabınız. Beyaz yakalıların hikâyesini yazma fikri nereden doğdu?**

Ben bir beyaz yakalıyım. Hikâye anlatma dürtüsü çoğu insan için kendi hikâyesini anlatma kaygısıyla başlar. İkincisi beyaz yakalıların hikâyesini anlatılmıyordu. Biz kendi kültürü, alt yaşam biçimi olan, mizahlı olan kabalık bir topluluğuz fakat anlatılmıyorduk. İşçi sınıfının edebiyatı, tiyatrosu, sineması, şiiri vardı. Hakeza köylülerin, öğrencilerin anlatısı vardı. Fakat beyaz yakalıların bir anlatısı, anlatıcısı yoktu.



Yaklaşık 10-12 sene önce sosyal medyada doğrultuda yaptığım paylaşımların etkileşim getirdiğini gördüm. Yani bu anlatıya ihtiyaç duyan tek ben değilim. Her sabah kalkıp şıkır şıkır giyinip plazalara giden, dışarıdan bakıldığında iyi işleri, kariyerleri olduğu düşünülen hatıra bir snop, itici bulunan bu kitlenin bir anlatıya ihtiyacı olduğunu düşündüm. "Karınca kararınca en azından bir yerden başlatmalıyım" dedim. Çok da mutluym. Bu anlatıyı başka yerlerde yapan arkadaşlarım da olmaya başladı. Sinemada bununla ilgili Kıvanç Sezer'in çok kıymetli filmi var. Kaan Sekban yine aramızdan çıktı, çok güzel anlatıları var. Yüce Zerey bu konuda kitaplar yazıyor. Kısaca bu alandaki anlatıcının giderek güçlendiğini gördüm. Ben de içimdeki beni rahatsız eden bu dürtüye minnet borçluyum.

● **Bu yeni kitabın Mezeleri Güzel'den farkı ne?**

Mezeleri Güzel bir durum tespit kitabıydı. Beyaz yakalı hayatın bir fotoğrafını çekti. Çok Çalışıyoruz'un ise yüzü geleceğe dönük. "Biz bu dünyada ne olacağız?" sorusunu yanıtlama fotoğrafı. Mezeleri Güzel'den sonra okuyucunun büyük bir çoğunluğu "Durumun güzel bir fotoğrafını çekmişsin ama bu bize bir fayda sağlamadı. Peki ne olacak? Biz çaresiz miyiz? Tek kurtuluşumuz lanet olsun bu dünyadan deyip çıkmak mı ya da Kaş'ta bir



## KADIKÖY İSTANBUL'UN SON GERÇEK KÖYÜ

● **Ne kadar zamandır Kadıköylüsünüz ve Kadıköylülük nasıl bir şey?**

Hayatımın ilk 18 yılını İzmir'de, ikinci 18 yılını İstanbul'da, son beş yılını yurt dışında yaşayan biri olarak Anadolu Yakası'na sıkça yolum düşerdi ve burası bana çok uzak, yabancı gelirdi. Ve hep çevremden "bi alışsan çok severdin" cümlelerini duyardım. Oğlumun Saint-Joseph Fransız Lisesi'ne başlamasıyla birlikte ben burada da bir yaşam kurabilirim fikri aklıma düştü. Ve o zaman uzun yıllar yaşadığım Karşıyaka ile Kadıköy'ün deniziyse, çarşısıyla birbirine çok benzediğini gördüm. 40 yaşında Kadıköylü oldum ve beni bağrıma en hızlı basan yer Kadıköy oldu. Birkaç hafta içinde Kadıköylü olduğumu hissettim. Karşıyaka ile Kadıköy'ün ne kadar benzediğini ve insanların bu semtin, bu yaşam biçiminin neden bu kadar sevdalısı olduğunu anladım. İyi ki yolum Kadıköy'e düşmüş.

● **Kadıköylülüğü nasıl tanımlıyorsunuz?**

Bence Kadıköy İstanbul'un son gerçek köyü. Çünkü burada kendi kendine yetme hali var. Bir köy bakkalı, okulu, ibadethanesi, tarlası ile kendine yeter. Kadıköy'den hiç çıkmadan haftalar, aylar geçirebilirsiniz. Kadıköy sosyal hayatı, alışveriş olanakları, yaşam alanları, eğitim kurumları, doğası, deniziyse kendi kendine yeten bir yer. İstanbul'da hatta Türkiye'de kendisine yeten başka bir ilçe olduğunu düşünmüyorum.

otel açmak mı?" demişti. Çok Çalışıyoruz, bu durumun birçok alternatif sonu olabileceğini anlatıyor. Bu dünyayı kendi istediğimiz şekle dönüştürmek mümkün. Çalışanların görece en özgür olduğu dönemdir. İstedikleri gibi giyinebiliyor, iyi bir ekonomi elde etmemekle birlikte nakit para alabiliyor, söylediği bir söz yüzünden eskisi kadar kolay işten atılmıyor.

● **"HAYATTA ALTERNATİF SONLAR VAR"**

● **Bu normal değil mi? Dünya da değişti...**

Elbette dünyanın değişmesiyle biz çalışanların kendi lehine kullanabileceği alanlarımız olabilir. Düne kadar işe takım elbiseyle gidiyorduk, acısı o üniformayı çalışma dünyası bize satın alıyordu. Şimdi kotla gidebiliyoruz. Ve bunlar tam da dediğiniz gibi dünyanın değişimiyle oldu. Bir sınıf mücadelesiyle olmadı. Biz "takım elbiseyle işe gitmek istiyoruz" diye isyan edip bu hakkı almadık ama elimizde bu özgürlükler var. Ben hadi kullanalım diyoruz. Çünkü kullanılmayan özgürlükler okyanusun derinliklerinde kaybolacak. Artık bu hayatta alternatif sonlar var. Eskiden iş hayatı tek güzergâhı bir yolculuktu. Emeklilik erkendi ve insanlar kendisi olmayı emeklilik sonrasında erteliyordu. Şimdi emeklilik elimizden alındı, 60-70 yaşından önce emekli olamayacağız, olsak bile geçinip geçinemeyeceğimizi bilmiyoruz. O yüzden kendimizi olmayı emeklilik sonrasında erteleyemeyiz.

● **Kitapta hapishane metaforu var. Bu nereden aklımıza geldi?**

Michel Foucault'un dediği yani modern dünyanın hapishaneleri, gözetim kuleleri, tel örgüler ve duvarlarla değil, plazalarla dedektörlerle, alışveriş merkezleriyle kurulu olacak. Baktığımızda plazalarda hapishanedekine benzer bir hayat yaşıyor. Tek tip elbise giydirmiyorlar

belki ama takım elbise giyiyoruz, aranarak giriyoruz. Güvenlik görevlileri ile korunuyor, kendince yemekleri ve hiyerarşisi var. Hapishane yönetiminin en büyük korkusu mahkumların firar ya da isyan etmesidir. Plazalarda da patronların en büyük korkusu çalışanların isyan ya da firar etmesi.

Beyaz yakalı olmak hapishaneye gönüllü girmek anlamına geliyor sanki. Bu yıl üniversite sınavına 3 milyon insan girdi, bir bakıma bu 3 milyon insan beyaz yakalı olmak istiyor.

Bence değişmesi için tarihin çarkını biraz geriye döndürmemiz gerekiyor. Türkiye'de Özal'ın neoliberal politikalarıyla birlikte hepimiz kurtuldu, kentlerde liberal ekonomide gördük. Fakat bu gerçek değil. Ülkenin ferahlamasından, gençlerin umutlarının yeşermesinden bahsediyorsak bu umutların içinde tarım, sanat, zanaat da olmalı. Çeşitli sebeplerle bunlar gençlere ekonomik ve sosyal olarak umut vermiyor. O yüzden gençler için girişimcilik ya da beyaz yakalı olmak çare haline geliyor.

● **20 yıl önce beyaz yakalı çalışan olmakla bugün arasında ne farklar var?**

Dünya ölçeğinde baktığımızda üniversitelerin, şirketlerin hızından geri kaldığını düşünürüz. Mühendislik üreten üniversiteler halen çok kıymetli ve köklü bilgi birikimine sahip ama teknoloji şirketleri o üniversitelerden daha hızlı bilgi üretiyor. Bu da şu anlama geliyor; mühendislik okuyan bir öğrenci 4 yılda orada edindiği bilginin daha güncelini kısa sürede piyasada öğrenebiliyor. Yani siz piyasaya çıktığımızda okuldakinden çok daha hızlı öğreniyorsunuz fakat piyasa o kadar hızlı değişiyor ki çok kısa bir sürede bilgisiz kalıyorsunuz. Yani bir mühendis eğer bilgilerinin güncel tutmazsa iki sene içinde bildiği her şey çöp olabiliyor. Bu diğer meslekler için de geçerli.

● **"KIYMETİMİZİN FARKINDA DEĞİLİZ"**

● **Pandeminin iş hayatına sizce nasıl bir etkisi oldu?**

Pandeminin tıpkı toplum hayatında olduğu gibi bir çok etkisi oldu. İlk etkisi acaba tüm şirketler batacak ve milyonlar işsiz mi kalacak oldu. Dijitalleşmenin de etkisiyle hepimiz evlerden çalışabildik. Şok etkisini atlattıktan sonra "demek ki batmıyormuşuz böyle devam edelim" diyenler, "iyi batmadık ama bir an önce eskiye dönelim" diyenler oldu. Pandemiden şirketler bazı şeyler öğrendi ama çalışanlar olarak bizim ne kadar değerli olduğumuzu, bizim sayemizde dünyanın dönmeye devam ettiğini idrak etmemiz gerektiğini düşünüyorum. Ne yazık ki çoğumuz bu kıymetimizin farkında değiliz.

● **Kitapta evden çalışmaya ev hapsi diyorsunuz.**

Ben pandemi başladığından beri evden çalışıyorum, bundan mutluym. Bunun bir özgürlük olduğunu düşünüyorum.

● **Nasıl?**

Evimden kilometrelerce uzakta bir binaya gitmek üzere takım elbiseler giyiyor ve üç saat yol gidiyordum. Evdeki gibi şortuyla çalışmıyor, günde 10 dakika yogamı yapmıyorum, uzanarak toplantıya giremiyordum. Dışarıya karşı sürekli bir performans halindeydim. Bazı mecburiyetler de vardı, bu mecburiyetler kalktığı için özgürleşeceğimi düşündüm, kısmen özgürleştim. Diğer yanda da kendi evimin içinde hapis kaldım. Eskiden 1,5 saat öğle aramız vardı. Şimdi öğle aramız 4 dakika. Ofisimle restoran arası yani salonla mutfak arası 3 metre. 4 dakikada acele bir şey yiyip ağızmda lokma varken çalışıyorum. Bir yandan özgürleştik, bir yandan hapı olduk. İşverenler özellikle Türkiye'de bu süreci kendi lehlerine çok rahat çevirdi.

Az sayıda iyi örnek var ama çoğu şirket o alanı da işgal etti. Biz beyaz yakalıları olarak birbirimizle konuşmuyor, birbirimizi dinlemiyoruz. O yüzden işverenlere karşı yaşamın doğasında olan toplu bir hak talebinde bulunmuyoruz.

● **"BİZ RAKİP DEĞİL KARDEŞİZ"**

● **Beyaz yakalıların örgütlenmesi mümkün mü?**

Birkaç sebepten şimdiye kadar mümkün olmadı. Biz her kurum içinde hem de kurum dışında birbirimizle düşman ettiler. X bankasındaki çalışan beyaz yakalı ile Y bankasındaki çalışan beyaz yakalı birbirinin kader arkadaşı. Fakat iki banka arasındaki rekabet yüzünden birbirini rakip görmeye başladı. Biz rakip değil kardeşiz. Bu bilinci ne yazık ki edinemedik. Birbirimizi anlamamız, dinlememiz gerekiyor. Diğer yandan beyaz yakalı hayatta bütün pazarlıkların birebir kapalı odalarda dönmesi sebebiyle bu örgütlenme içinde olmadı. Ülkede vergi rekortmeninin, Cumhurbaşkanının, asgari ücretlinin kaç lira aldığını biliyoruz ama en yakın çalışma arkadaşımızın kaç lira aldığını bilmiyoruz. Bu pazarlıklar kapalı odalarda "sana bu kadar veriyorum aman kimseye söyleme" zokasıyla susturulduğumuz için biraraya gelemiyoruz.

● **Bundan sonrası için bir umut var mı?**

Bence var. Teknolojinin ve şeffaflaşmanın ciddi bir etkisi oldu. Çalışanlar "bizim çalışma şartlarımız iyi değil, binalarca çalışan şikâyetçi" diye harekete geçtiği anda kazanımlar elde etti. Mesela kuryeler biraraya gelip hareket ettikleri için ciddi kazanımlar elde etti. Beyaz yakalıları da bundan feyz alıp adımlar atabilmeli.

● **Bir beyaz yakalının en büyük düşmanı ne?**

Öğrenilmiş çaresizliklerle kendine ördüğü duvarlar. En yakın arkadaşıyla birlik olup kendini açamama. Kendine öğretilen kuralların dışına çıkmayıp, kendini yüzlerce yıllık emek mücadelesinden aykırı zannedip, ben özelim rüzgarına kapılımsa. Bir beyaz yakalının en büyük düşmanı tarihten ders çıkarmayıp.

● **Kitabı okuyan biri ne düşünsün, aklında ne kalsın istersiniz?**

Doğadaki her canlı tarihin çarkına müdahale ediyor. Biz de tarihin çarkına müdahale edebiliriz. Kitabı okuyan herkes kendisi, çalışma arkadaşları ve gelecek nesillerin daha iyi çalışma hayatı için bugün yapacağı kelebek etkisinin farkında olsun isterim. Kapalı kuzamıza kade-rine razı çalışan yerine şu anki çalışma arkadaşlarımıza ve gelecek nesillere bir dayanışma borçlu olduğumuzu hissetsin isterim.

## KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.  
**Rabia ÖZSAYGIN**

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmilî Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geratri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 182

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Saul Bellow ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### SAUL BELLOW

(10 Haziran 1915 - 5 Nisan 2005)

10 Haziran 1915'te, ailesinin kısa bir süre önce Rusya'dan göçerek yerleştiği Kanada'nın Quebec şehrinde doğdu. Dokuz yaşındayken ailesiyle beraber bu sefer Amerika'ya, hayatının büyük bölümünü geçireceği ve roman ile hikâyelerinin büyük kısmının ana mekânı olan Chicago'ya göç etti. Babası soğan ithalatçılığı yapıyordu. Çok küçük yaşta itibaren kitap



okumaya meraklı olan Bellow, bir röportajında söylediğine göre, Tom Amca'nın Kulübü'ni okuduğunda yazar olmaya karar verdi. Chicago Üniversitesi'nde başladığı İngiliz Edebiyatı eğitimi iki sene sonra yarıda bırakarak, Northwestern Üniversitesi'nin Antropoloji Bölümüne geçti.

Bellow romancılık kariyerinden önce geçimini bir süre gazete ve dergilere kitap eleştirileri yazarak sağladı. İlk romanı Boşlukta Sallanan

Adam 1944'te, ikinci romanı Kurban ise 1947'de yayımlandı. 1948'de aldığı Guggenheim bursuyla iki sene Paris'te ve başka Avrupa şehirlerinde kaldı. Asıl başarı ve ünü bu iki yıl içinde yazmaya başlayıp 1953'te yayımladığı ve yayımlanır yayımlanmaz Ulusal Kitap Ödülü'ne değer bulunan Augie March'in Maceraları ile elde etti. March'in Maceraları'nın ardından, 1956'da çok daha farklı, çok daha kısa ama bir o kadar güçlü olan dördüncü romanı Günü Yaşa'yı yayımladı. Bellow beş senede yazdığı ve 1964'te yayımladığı en büyük kitabı Herzog ile ikinci defa Ulusal Kitap Ödülü'nü

kazandı, 1970 yılında Bay Sammler'in Gezegeni'ni yayımladı ve bu kitapla beraber üst üste üç Ulusal Kitap Ödülü kazanan ilk Amerikan yazarı oldu. 1975'te de Pulitzer Ödülü'nü kazanacak olan Humboldt'un Armağanı'nı yazdı. 1976'da İsveç Akademisi tarafından Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. 20. yüzyılın en büyük romancılarından biri sayılan Saul Bellow, 5 Nisan 2005'te, 90 yaşında Chicago'da öldü. Yazarın İletişim Yayınları tarafından okurla buluşturulan Günü Yaşa romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## GÜNÜ YAŞA

Dertlerini saklamak söz konusu olduğunda Tommy Wilhelm bir başkasından daha az yetenekli değildi. En azından o böyle düşünüyordu ve kendisini destekleyen bazı kanıtlar vardı. Bir zamanlar oyuncuydu - yo, tam olarak değil, daha çok bir figüran- ve oyunculuk nedir, ne değildir biliyordu. Ayrıca puro içiyordu; bir insan puro içip bir de şapka taktı mı avantaj elde eder, ne hissettiğini anlamak daha zorlaşır. Kahvaltıdan önce mektuplarını almak için yirmi üçüncü kattan asma kattaki lobiye iniyordu; yeterince iyi gördüğünü düşünüyordu- umuyordu- işleri yolundaymış gibi. Salt umut meselesiydi bu, zira şu anki çabalarına ekleyebileceği fazla bir şey yoktu. On dördüncü katta babasının asansöre bindiğini görmeye hazırladı kendini; kahvaltuya giderken sık sık bu saatte karşılaşarlardı. Görüntüsü dert ediyorsa bunun nedeni esas olarak babasıydı. Ama asansör on dördüncü katta durmadı, aşağı doğru iniyordu. Kapı gürtlüsüzce açıldı; holü kaplayan iyi serilmemiş, koyu kırmızı büyük halı Wilhelm'in ayaklarının altında dalga dalga uzanıyordu. Lobinin ön tarafı karanlık ve sakindi. Tavandan yere kadar uzanan yelkeni andıran perdeler güneş ışığının içeri girmesine izin vermiyordu, ama dar uzun üç pencere açıktı; Wilhelm mavi gökyüzünde, lobinin hemen altındaki sinemanın tentelerini tutan kalın zincirlere konmak üzere olan bir güvercin gördü. Kısa bir süre kuvvetle çırpılan kanat seslerini işitti.

Hotel Gloriana'nın müşterilerinin çoğu emeklilik yaşını geçmişti. Broadway boyunca Yetmişli, Seksenli, Doksanlı sokaklarda New York'un hayli kalabalık erkek, kadın yaşlı nüfusunun büyük bir kısmı oturur. Hava çok soğuk veya yağışlı olmadıkça minik parmaklıklarla çevrili parklardaki ve Verdi Meydanı'nın Columbia Üniversitesi'ne kadar metro boyunca sıra sıra bankaları doldurur; dükkanlara, kafeteryalara, ucuzcu dükkanlara, çayhanelere, ekmek ve pasta dükkanlarına, güzelik salonlarına, okuma odalarına ve kulüp odalarına doluşurlar. Wilhelm yerinin Gloriana'daki bu yaşlı adamlar arasında olmadığını hissediyordu. Nispeten gençti; kırkların ortasında, geniş omuzlu, cüsseli ve sarışındı; şimdiden biraz kamburlaşmış ve kalınlaşmış da olsa güçlü bir sırtı vardı. Kahvaltıdan sonra otelin yaşlı müşterileri lobideki yeşil deri koltuklara ve divanlara oturup dedikodu yapar, gazetelere göz atarlardı; günün ge-

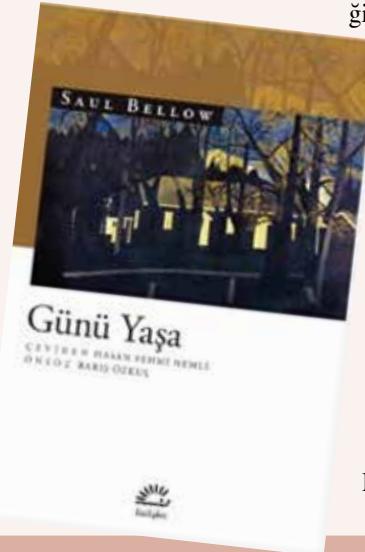


çip gitmesini beklemekten başka yapacak işleri yoktu. Ama Wilhelm hareketli bir hayata alışkındı; sabahları yenilenmiş bir enerjiyle dışarı çıkma- yı seviyordu. Aylardır işi olmamasına rağmen, sabahları erken kalkarak moralini yüksek tutmuştu; tıraşını oluyur, sekizde lobiye arzi endam ediyordu. Babasıyla birlikte kahvaltuya gitmeden önce gazete ve birkaç puro satın alıyordu ve bir veya iki Coca-Cola içiyordu. Kahvaltıdan sonra iş bakmak için kendini dışarı atıyordu. Dışarı çıkmanın kendisi başlı başına iş olmuştu. Sonunda bunu böyle daha fazla sürdüremeyeceğini anlamıştı ve bugünden korkuyordu. Bu alışkanlığının bozulmak üzere olduğunu farkındaydı; çoktan içine doğan, ama henüz şekillenmemiş büyük bir sorunun kapıda olduğunu seziyordu.

(Syf 9-10)

(...)  
Wilhelm'in babası, ihtiyar Dr. Adler, oğlundan tamamen farklı bir dünyada yaşıyordu, ama bir defasında onu Dr. Tamkin'e karşı uyarıyordu. Sanki öylesine söylüyormuş havalarda - hatır gönül sayar, yaşlı bir adamdı- "Wilky, Tamkin'i çok fazla dinliyorsun gibime geliyor, demişti. "Konuşmaları ilginç. Bundan hiç kuşum yok. Bence çok sırada, ama çok ikna edici bir adam. Ancak ne kadar güvenilir, bilmiyorum."

Babasının onu uyarırkenki mesafeli tavrı Wilhelm'i derinden incitti. Dr. Adler cana yakın görünmeyi severdi. Cana yakın! Kendi oğlu, biricik oğlu ona ne düşündüğünü söylemez, yanında içini dökmeydi. Ona yanaşabilseydim, diye düşündü, Tamkin'e yanaşmadım. En



azından Tamkin bana yakınlık gösteriyor, el uzatıyor, babamsa rahatsız edilmek istemiyor.

Yaşlı Dr. Adler artık doktorluk yapmıyordu; hatırı sayılır bir serveti vardı; rahatlıkla oğluna yardım edebilirdi. Bu yakınlarda Wilhelm ona, "Baba... şu sıralar kötü bir dönemden geçiyorum. Bunu sana söylemekten nefret ediyorum. Sana iyi haberlerle gelmek isterdim, biliyorsun. Ama gerçek bu. Gerçek bu olduğu içindir ki, baba... başka ne diyebilirim? Gerçek bu," demişti.

Başka bir baba bu itirafın - bunca şanssızlığın, yorgunluğun, zayıflığın ve başarısızlığın- ne kadar zor olduğunu takdir edebilirdi. Wilhelm yaşlı adamın tonunu taklit etmeye çalışmış, görmüş geçirmiş birinin alacak ve seçkin sesine konuşmuştu. Sesinin titremesine izin vermemiş, aptalca el kol hareketleri yapmamıştı. Ama doktor cevap vermedi. Sadece başını salladı. Sanki Seattle'ın Puget Sound üzerinde olduğunu ya da Giants ile Dodgers'in gece maçı yapacaklarını söylemişiniz gibi sağlıklı, varlıklı, yakışıklı, güler yüzlü ihtiyar adamın yüz ifadesinde bir değişiklik olmadı. Doktor, oğluna eskiden hastalarına davrandığı gibi davrandı ve bu Wilhelm'i fazlasıyla üzdü, bu kadarına dayanamadı. Görmüyor muydu? Hiçbir şey hissetmiyor muydu? Aile kavramını mı kaybetmişti?

Derinden yaralanan Wilhelm yine de adil olmaya çalıştı. Yaşlı insanların değişmesi kaçınılmaz, dedi. Düşünceleri gereken zor sorunlar var. Gitmekte oldukları yere hazırlanmaları gerekir. Artık eskisi gibi yaşayamazlar, bakış açıları baştan aşağı değişir, akrabalarla tanışmalar arasında bir fark gözetemez olurlar. Babam artık aynı kişi değil diye düşündü Wilhelm. Ben doğduğumda otuz ikisindeydi, şimdi seksenine merdiven dayadı. Ayrıca onun yanında bir yumurcak, küçük bir çocuk gibi davranmaya son vermenin zamanı geldi.

(Syf 17-18)

Wilhelm gerçekliğe saygı duyardı, ama yalan da söyleyebilirdi; hakkında sık sık yalan söylediği şeyse eğitimiymi. Penn State mezun olduğunu söyledi; gerçek- teyse ikinci yılını tamamlamadan okulu bıraktı. Kız kardeşi Catherine'in lisans diploması vardı. Müteveffa annesi, Bryn Mawr me-

zunuydu. Wilhelm, ailenin eğitilmiş olmayan tek ferdiydi. Bu da bir başka hassas noktaydı. Babası ondan utanıyordu.

Ama yaşlı adamın bir başka yaşlı adama, "Oğlum satış müdürüdür. Okul bitirecek kadar sabır göstermedi. Ama durumu iyi. Geliri beş haneli rakamlara ulaşıyor," dediğini işitti.

"Otuz bin dolar mı, kırk bin dolar mı, ne kadar?" dedi iki büküm olmuş yaşlı dostu.

"Doğrusu, hayat tarzı en az bu kadarını gerektiriyor. Evet bu kadarına ihtiyacı var."

Canının sıkıntısına rağmen Wilhelm neredeyse gülüyordu. Seni gidi iki yüzlü, ihtiyar palavracı! Oğlunun artık satış müdürü olmadığını biliyordu. Haftalardır ne satış müdürü ne de satış ne de geliri vardı. Ama el alevinin gözündü iyi görünmeyip nasıl da severiz... birini aldatmaya çalışırken yaşlılar nasıl da sevimlidir! Wilhelm, asıl satıcı babam, diye düşündü. Beni satıyor. Turneye o çıkmalıydı.

Peki, gerçek neydi? Gerçek şu ki Wilhelm'in kimi sorunları vardı ve bu sorunlara babası bulaşmak istemiyordu. Babası ondan utanıyordu. Gerçek utandırıcı diye düşündü Wilhelm. Dudaklarını sıkı sıkıya birbirine bastırdı; dilinin yumuşadığını ve ses telleriyle, boğazının sızladığını hissetti; göğüsüne bir ağrı oturdu. Ben küçükken babam hiçbir zaman bana arkadaşlık etmedi diye düşündü. Ya bürosundaydı ya hastanede ya da ders veriyordu. Kendi kendime bakacak kadar büyüdüğümü varsayıyor, hiçbir zaman beni yeterince düşünmüyordu. Şimdi beni küçük görüyor. Belki de bazı bakımlardan haklı.

(Syf 20-21)

Posta.  
Mektupları teslim eden otel çalışanı onun bu sabah nasıl gördüğüne ilgi göstermedi. Mektuplar el değiştirirken sadece kaşlarının altından yukarı doğru baktı. Otel çalışanları ne diye ona gülümsemekle boşa zaman harcasınlar ki? Çiğirinin içini biliyorlardı. Görevli mektuplarla birlikte ona otel faturasını da uzattığını farkındaydı. Wilhelm bu tür şeylerin üstündeymiş gibi bir hava takındı. Ama durum gerçekten kötüydü. Faturayı ödemek için borsadaki yatırım hesabından para çekmesi gerekiyordu, fakat domuz yatağı fiyatlarındaki düşüş nedeniyle hesabı gözetim altındaydı. (...) Bu arada babası otel faturasını ödemeyi teklif edebildi. Bunu neden yapmamıştı ki? Ne kadar bencil bir ihtiyardı! Oğlunun ne zor durumda olduğunu görüyordu, istese ona kolayca yardım edebilirdi. Bu ona hiç dokunmazdı, ama Wilhelm için ne kadar önemliydi! İhtiyarın kalbi neredeydi?

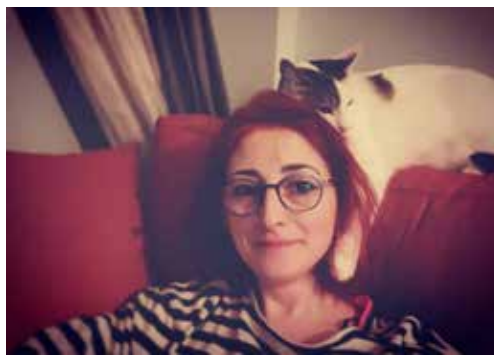
(Syf 35)

# "Birbirimizi dinlemeye ihtiyacımız var"

Her hafta bir tema çerçevesinde paylaşımların yapıldığı "Altın Çizenler Kulübü"nü moderatörü Büşra Küçük, "Bu etkinlik o kadar iyi geliyor ki bu deneyime herkes ortak olsun istiyorum.. Hepimizin birbirimizle paylaşmaya ihtiyacı var" diyor

● Gökçe UYGUN

Bir cuma akşamı Müze Gazhane'nin salonlarından birinde toplanmış bir grup edebiyatsever. Ben de kedisever bir gazeteci olarak bu seferki teması kedi olan etkinliğe katılıyorum, hem muhabir hem kedici edebiyatsever sıfatlarıyla. Kedilerden konuşuyoruz Kadıköy, -namı diğer Kadıköy'de. Katılımcılar okudukları bir kitaptan kısa kısa bölümler paylaşıyorlar. Sonrası beyin fırtınası şeklinde ilerleyen bir sohbet. Mesela kedileri neden seviyoruz, kediler sahiplenilebilir mi, kediler nankör mü? Kafa açıcı bu etkinliğin zihnimde en çok kazınan cümle ise, bir katılımcının bir eserden aktardığı "Kediler konuşabilselerdi, konuşmazlardı!" oluyor.



### HER HAFTA BİR TEMA

Başta saracak olursak; bu etkinliğin adı "Altın Çizenler Kulübü". Kültür, sanat ve yaşam ile ilgili üretim ve paylaşımlar yapan "fugamundi" topluluğunun organize ettiği bu kulübün moderatörlüğünü Büşra Küçük yapıyor. Ergen ve yetişkinlerle çalışan bir psikoterapist olan Küçük, aynı zamanda çeşitli dergi ve gazeteler için deneme, inceleme, öykü türünde yazılar yazıyor. Kendisini "edebiyatla içli dışlı bir ruh sağlığı çalışantısı" şeklinde özetliyor. Peki Altın Çizenler Kulübü nasıl ortaya çıkmış? Küçük anlatıyor; "Biraz birlikte paylaşım yapma eğiliminden biraz da fugamundi'nin bir diğer sürekli etkinliği Dinleme Kulübü'nden esinlendim. Paylaşımı müzik üzerinden yapan, müziğin tekniğine değil de deneyimine odaklanan, yatay bir yapıda bir ilişkinin kurulduğu Dinleme Kulübü'nün edebiyat versiyonu olsa nasıl olur diye düşünürken ortaya bu kulüp çıktı."

Birkaç haftadır farklı temalarla her cuma saat 19.00'da başlayan ücretsiz bu etkinlikte işleyiş genel olarak şöyle; Büşra Küçük önceden bir tema belirleyip duyuruyor. Katılımcılar istedikleri kitabın ismini bir kağıda yazıp kutuya atıyor. Küçük, seçiyor, sırayla okunuyor ve üzerine konuşuluyor. Ardından isteyen herkes çağrışımsal olarak kendilerinde canlananları paylaşabiliyorlar. Böylelikle konuyla ilgili entelektüel ve duygusal bir paylaşım şansı doğuyor.

### FISTIK'IN ANISINA...

Peki Büşra Küçük temaları nasıl seçiyor? "Üstünde düşündüğüm, okuduğum konulardan seçiyorum diye başlayıp devam ediyor: Üstüne konuşulmaya ihtiyaç olduğunu düşündüğüm, yazdığım yazılarda, kendi terapi sürecimde, arkadaş sohbetlerinde zaman zaman gündem olan temalar hepsi. Üstünden geçilenleri derinlemesine düşünme fırsatı yaratmak istiyorum. Bunu edebiyat zaten yapıyor, ancak birlikte düşünerek, birbirimizin zihninden beslenerek ve etkileşim içerisinde bu deneyimi çoğaltılabilmeyi kıymetli buluyorum. Bu temalar içerisinde sadece "kedi" teması benim için biraz daha özeldi. Kedim Fıstık Hanım'ı 1 yıl önce kaybettim, etkinlik onun ölüm yıldönümüne denk geldiğinden biraz da onu anmak istedim. 14 yıldır Kadıköy ve civarın-

da yaşıyorum. Üniversite okumaya gelmemle başlayan süreç Üsküdar'da oturduğum dönemlerde de hep Kadıköy'de zamanımı geçirmeme devam etti. Burada büyüdüüm ve kendim oldum diyebilirim. Kadıköy'ü de kedilerini de çok seviyorum."

Kulübün daimi takipçileri oluşmuş bile. Her hafta eksiksiz gelenler var. Aralarında üniversite öğrencileri de var beyaz yakalılar da. Özellikle yaş skalası oldukça geniş. Gelenlerin ortak tarafı edebiyatsever olmaları ve okudukları üzerine düşünmeyi, konuşmayı sevmeleri. Büşra Küçük, "Hepimiz birbirimizden farklı insanlarız. Bu çeşitlilik de etkinliği zenginleştiriyor. Gruplarda deneyim paylaşımının hepimize iyi geldiğini düşünüyorum. Bir yandan okuduklarımızı paylaşmayı seven biriyim. Zaman zaman sosyal medya hesaplarımda kitaplardan okuyup altını çizdiğim yerleri paylaştığımda gelen tepkiler, bunun başkalarına da temas etmesi, yani oradaki anlamı çoğaltmak ve anlamda ortaklaşmak tam da bu 'iyi gelişe' hizmet ediyor. Bu hem bir edebiyat etkinliği hem değil. Ortak bir tema üzerinden, edebiyattan yola çıkarak zihinsel ve duygusal temas noktaları yakalıyoruz. Ancak bu bir kitap okuma, inceleme kulübü değil. Edebiyat kuramları üzerine konuştuğumuz, gelen eserlerin edebi niteliği üzerine düşündüğümüz bir etkinlik de değil. Dolayısıyla evet edebiyattan, kitaplardan yola çıksak da sonunda orada yazılanların bize neden ve nasıl dokunduğunu konuştuğumuzdan insan ruhsalına temas ettiğimizi düşünüyorum. Edebiyattan beslenen bir etkileşim kulübü diyebiliriz." diye konuşuyor.

Küçük, etkinliğin mekan olarak neden Müze Gazhane'nin seçildiğini de şöyle açıklıyor: "Altın Çizenler Kulübü'nün yapısı gereği fugamundi evi dışında bir mekanda olmasını istiyorduk. Müze Gazhane'nin her yaş grubuna, farklı alanlardan ve başka çevrelerden kişilere açık olmayı hedeflediğini ve bu hedefle birçok alanda işler yaptığını da biliyoruz. Altın Çizenler Kulübü'nün paralel bir hedefi olduğu için birbirine çok uyuyorlardı. Tabii, bunun yanı sıra kamusal alanlarda bir eser hakkında çoğu zaman sadece yazıyla konuşabiliyor olmanın kısıtlanışından dolayı katılımcıların kendilerini ifade edebilme, edebiyat konuşabilmenin zorluğu oluşuyor. Altın Çizenler Kulübü ile bunun aşılacağını; herkesin sevdiği eserlerle kurduğu bağları paylaşarak kendilerini bir toplulukta var edebileceğini de her beraber deneyimlemek istedik. Bu açıdan hem Altın Çizenler Kulübü için Müze Gazhane doğru bir mekan oldu hem de Müze Gazhane'nin doğasına uygun bir etkinlik deneyimi oldu."



Her cuma Müze Gazhane T Atölyede, 19.00'da ve ücretsiz. Yalnızca her tema için o hafta Müze Gazhane'nin web sitesi üzerinden kaydolmak gerekiyor, kayıtlar Müze Gazhane'nin ve fugamundi'nin sosyal medya hesaplarından duyuruluyor

# Bienal şiirleri şehrin sokaklarında



## İsviçreli fotoğrafçının 'GİZLİ İSTANBUL'U

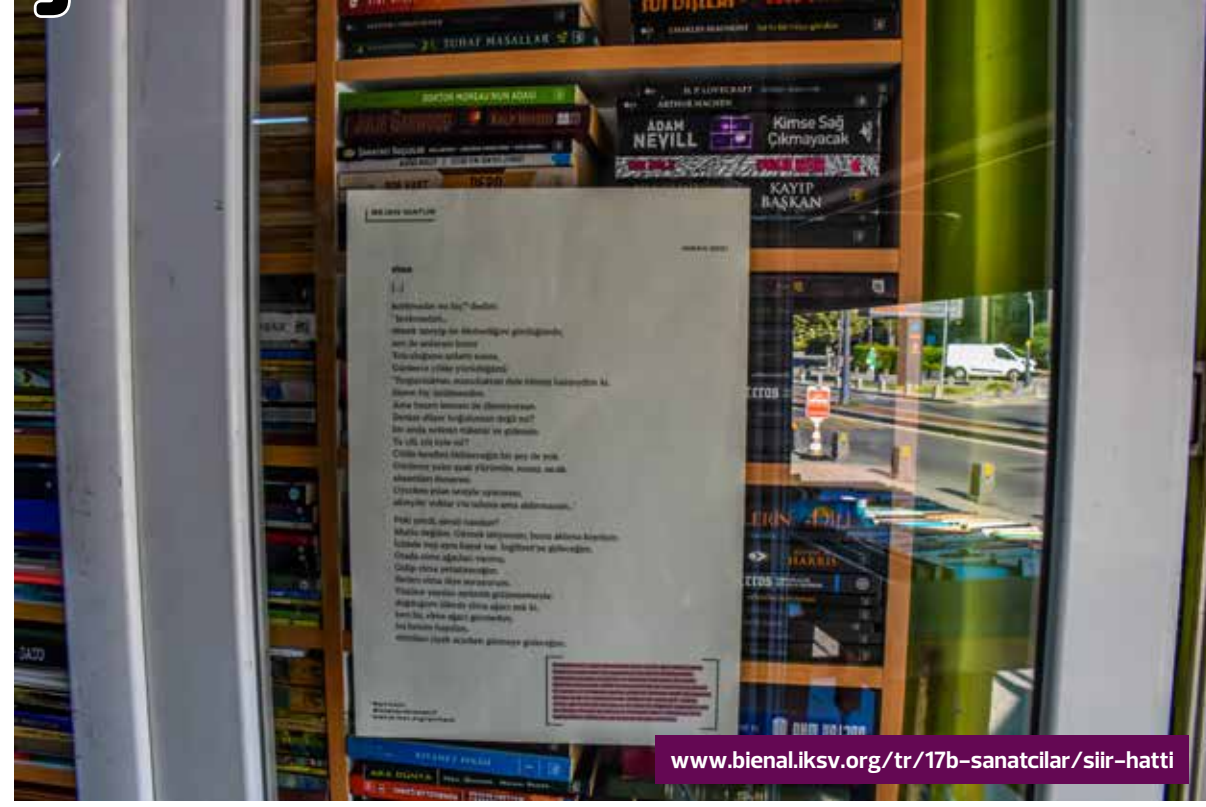
İsviçreli fotoğrafçı Françoise Caraco'nun 'Gizli İstanbul'u sanatseverlerle buluşuyor

İsviçreli fotoğrafçı sanatçısı Françoise Caraco, geçtiğimiz günlerde "Gizli İstanbul" adlı sergi ve kitabının lansmanını gerçekleştirdi.



1905 yılında İstanbul'dan İsviçre'ye göç eden büyük büyükbabasının izlerini aramak için yola çıkan Caraco, birçok kez İstanbul'a geldi. Caraco -veya Karako- ailesini bilen ya da tanıyan veya en azından adını hatırlayan kişilerle görüştü. Bu, ona, yüzyıllardır bu Türk metropolünde yaşayan, ancak çoğu kişi tarafından görünmez olan Sefarad Yahudilerinin kültürüne farklı bir bakış açısı kazandırdı.

Gizli İstanbul projesi, sanatçının yolculuğunun ve araştırmalarının çağdaş fotoğraflarıyla iç içe, İstanbul'un Yahudi toplumundan bazı sesleri, aile anılarını incelleme ötürüyor. Bu (oto)biyografik proje, Caraco'nun atalarıyla yeniden bağlantı kurmasına ve bugün topluma benzersiz bir bakış açısı sağlmasına olanak sağladı. 400 sayfayı aşan Gizli İstanbul kitabı, Schneidertempel Sanat Merkezi'ndeki serginin temelini oluşturuyor. Fotoğraflar, arşiv malzemesi görüntüleri ve görüşülen kişilerin ifadeleri, orijinal gazete kağıdına basılarak galerinin duvarlarına asılırken, İstanbul'un Yahudi yaşamını izleyen bir belgesel gibi yan yana sergileniyor. Sergide Kadıköy'den de fotoğraflar bulunuyor. Sergi 2 Ekim'e dek Pazartesi hariç her gün 11.00 - 18.00 saatleri arasında Karaköy Bankalar Caddesi'ndeki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde ziyaret edilebilir.



17. İstanbul Bienali için yazılan şiirler İstanbul'un farklı noktalarında okunmayı bekliyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından düzenlenen 17. İstanbul Bienali, önceki edisyonlarından farklı bir formatta sanatseverlerle buluşuyor.

Sanata ve sergileme yöntemlerine yeni, heyecan verici yaklaşımlar getirmeyi ve bu doğrultuda mevcut sergi mekânlarının yanı sıra farklı formatları bienale dâhil etmeyi amaçlayan 17. İstanbul Bienali için kurgulanan Şiir Hattı, bugüne dair başka türlü haberlere ulaşabilmek için şiirlerin zihin dünyasına ve sözcüklerine başvuruyor.

### 15 ŞAİRDEN DİZELER

Bienalin davet ettiği 15 şair, 2021 yılı boyunca her ay yeni bir şiir kaleme aldı. Şiir Hattı başlıklı bu program, şairler Mehmet Said Aydın, Donat Bayer, Zeliha B. Cenkci, Sevinç Çalhanoglu, Cevat Çapan, Ersun Çıplak, Devrim Dirlikyapan, Haydar Ergülen, Mehmet Erte, Cem Kurtuluş, Bejan Matur, Mustafa Erdem Özler, Gonca Özmen, Anita Sezgener ve Neşe Yaşın'ın katılımıyla gerçekleşti. Şair ve yazar Süreyya Evren'in danışmanlığında hayata geçirilen program kapsamında projeye katılan şairler bienal için bir yıl boyunca kendi gözlemlerinden dünyanın gördüğünü yorumlayan şiirler ürettiler.

İstanbul'un dört bir yanına dağıtılan 200'e yakın şiire, bienalin sona ereceği 20 Kasım tarihine kadar çeşitli dijital ve fiziksel kanallardan erişilebilecek. Şiir Posterleri Bakırköy'den Beyoğlu'na, Adalar'dan Üsküdar'a, Kadıköy'den Sarıyer'e, kentin farklı noktalarında, sahafların, kitapçıların, restoranların, hastanelerin, kafelerin camlarında ve duvarlarında okunabilecek. Şiir Hattı'nın ana mekânı ise İstanbul'un Kurtuluş semtinde bulunan Nostalji Kitap & Kahve. Program kapsamında kaleme alınan tüm şiirlerin elle yazıldığı Şiir Defterleri, Nostalji Kitap & Kafe'de bienal süresince okurlarla buluşacak. Programın tüm şiirlerini elle Şiir Defterlerine Hazal Birincioğlu, Damla Hüsnaltaşdemir, Beyzanur Yoldaş ve Süreyya Evren geçirdiler.

### ŞİİRLER OKUNACAK

Kamusal alana yayılacak program kapsamında, kentin birçok farklı noktasında Performistanbul işbirliğiyle Şiir Hattı okuma performansları gerçekleştirilecek. Altınay Kapsız, Doğa Alemdar, Gamze, Gupse Esila Ay, İris Göğüsgeren, Lal Yılmazoğlu, Özge Mutlu, Özlem Dede,



Tanya Arsoy, Zafer Baran Akkoçun ve Zeynep Duman tarafından hayata geçirilecek performanslar 20 Kasım'a kadar Gülhane Parkı'ndan Ortaköy Meydanı'na, Moda Sahili'nden İstiklal Caddesi'ne, Sarayburnu ve Beşiktaş kayalıklarından Bebek Parkı'na, Kadıköy-Beşiktaş Vapur Hattı'ndan Gezi Parkı'na birçok farklı noktada gerçekleştirilecek.

### ŞİİR KİTABI YAYIMLANACAK

"Şiir Hattı" kapsamında kaleme alınan şiirlerin bir seçkisi, Faiz Ahmad Faiz ve Nâzım Hikmet'in şiirleri ile birlikte bir şiir kitabı olarak yayımlanacak. 2021 Mayıs'ından bu yana Açık Radyo yayınları ve bienalin podcast kayıtlarıyla kamusal alana ulaşan şiirler, bienal sırasında ve sonrasında pek çok farklı biçimde ve platformda yayılmaya devam edecek. Bienal katılımcısı şairlerin program kapsamında yazdığı şiirlerden bir kesit, dostluklarıyla bilinen Faiz Ahmad Faiz (1911-1984) ile Nâzım Hikmet'in (1902-1963) seçilen şiirleri ve programa dair detaylar, bienalin açılışında, bir şiir kitabıyla okuyucularla buluştu. Kitabın editörlüğünü Erdem İlgi Akter, tasarımını ise Emre Çıkınoğlu yaptı.



## 'DÜNYA YERİNDEN OYNAR' MI?

Ataşehir'deki DasDas tiyatrosu, yeni sezonun ilk oyununu duyurdu. Mert Fırat'ın yönetmenliğini üstlendiği müzikli oyun 'Dünya Yerinden Oynar' 9 Eylül akşamı DasDas Sahne'de premierini yaptı. Yazar Şebnem İşigüzel tarafından kaleme alınan oyun, 7 kadının özgürlükleri için yan yana durmasını ve hayatları pahasına mücadele edişlerini konu alıyor.

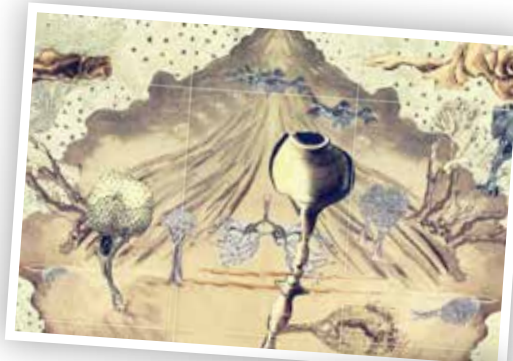
Doruk / Gökşen Ateş, Melisa Akman, Özge Borak, Özge Fışkın, Rana Büyükyılmaz ve Su Sonia'yı aynı sahnede buluşturan oyun, İstanbul semalarında dolaşan tanıdık melodilerle birlikte özgür ruhları bu müzikli hikayeye ortak olmaya davet ediyor. Oyunu 3 Ekim Pazartesi, 4 Ekim Salı, 17 Ekim Pazartesi, 18 Ekim Salı ve 31 Ekim Pazartesi tarihlerinde izlemek mümkün. [www.dasdas.com.tr](http://www.dasdas.com.tr)

## Göztepe'de bir 'Düşçü' sergisi

Mine Sanat Galerisi DENEYSEL, sanatçı Can Maden'in desenleri ve desenlerinden yola çıkarak oluşturduğu dijital çalışmalarının yer alacağı "Düşçü / Dreamer" sergisi ile sanatseverleri buluşturuyor.

Şairlerin, imgeleri en iyi ifade edecek kelimeleri bulma çabası gibi, sanatçı Can Maden de resimsel olarak kendini en iyi ifade edebilecek imgeleri topluyor ve bu imgelerin desenlerini kullanarak yepyeni kompozisyonlara dönüştürüyor. Hayatına giren her şeyi, ruhsal ve psikolojik katmanları, aklı, dürtüleri ve gezegenle olan bağlantısının içindeki tüm malzemeleri kattığı kompozisyonlar yapıyor, sanatçı Can Maden "Düşçü / Dreamer" sergisinde izleyiciye bu zengin bağlantıyı gösterdiği bir tür 'kişisel manzara' sunuyor.

Sergi, 8 Ekim'e dek Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'de (Göztepe Mah. Bahariyeli Sok. Toprak Apt. No 37 Kadıköy) ziyaret edilebilir.



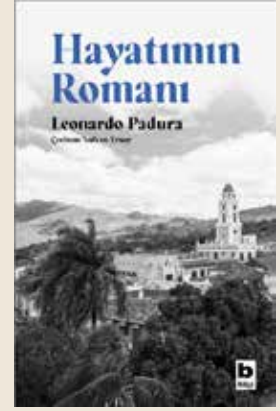
Hayatına giren her şeyi eserlerine yansıtan sanatçı Can Maden'in "Düşçü" sergisi sanatseverleri bekliyor

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP

Hayatımın Romanı



Köpekleri Seven Adam'ın yazarı Leonardo Padura, bu kez Kübalı şair José María Heredia'nın hayatına ve buna paralel Küba tarihine ışık tutuyor. Fernando Terry, üniversitedeki

görevinden atıldıktan sonra on sekiz yıl sürgünde yaşayan bir akademisyen ve şairdir. Kendisine örnek aldığı ve üzerine doktora tezi yazdığı şair José María Heredia'nın, arayıp bulamadığı kayıp obiyografisinin bulunma olasılığı ortaya çıktığında bir aylığına Havana'ya dönmeye karar verir. Bu yolculukta, içindeki hıncı körükleyen kuşkuyla, sürgüne gitmesine neden olan gerçeklerle bir kez daha yüzleşecektir. Ülkesine dönüşünün ve peşine düştüğü Hayatımın Romanı adını taşıyan el yazmasını arayışının hikâyesi, yer yer geçmişteki iki farklı zamansal düzleme yapılan geri dönüşlerle harmanlanarak anlatılır. (Tanıtım Bülteninden) Bilgi Yayınevi / 408 sf / 125 TL

**Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Gençlik: Kopenhag Üçlemesi 2 / Tove Ditlevsen / MonoKL Yayınları
- Çocukluğunun Büyüklüğü: 1951-1971 / Yakup Barokas / Adalı Yayınları
- Bir Kediyi Terk Etmek: Babam Hakkında / Haruki Murakami / Doğan Kitap

## ALBÜM



### Şevval Sam / Karadeniz II

Karadeniz şarkı ve türkülerinin en sevilen yorumcularından Şevval Sam, 2008 yılında yayınlanan ilk "Karadeniz" albümünden 14 yıl sonra "Karadeniz II" albümüyle yeniden dinleyicisiyle buluşuyor. Sam, kendi bestelerinin yanı sıra daha önce icra edilmemiş ve özenle seçilmiş yepyeni Karadeniz bestelerini de ilk kez bu albümde dinleyicisiyle buluşturuyor. Kazım Koyuncu ile birlikte dizi müziklerinde seslendirdiği Karadeniz türküleri oldukça sevilen Şevval Sam'ın 14 yıl önce Kalan Müzik tarafından yayınlanan "Karadeniz" albümü büyük ilgi görmüştü. Bu albüm ise yine zengin bir aranjör ve müzisyen kadrosu ile oldukça heyecan uyandıran bir çeşitlilik içeriyor. Sanatçının bu yeni albümünde kimisi ilk kez dinleyicisiyle buluşacak 15 eser yer alıyor. Albümün repertuarını Şevval Sam, geçen yıl yaşamını yitiren Kalan Müzik kurucusu Hasan Saltık ile birlikte seçti.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Release Me / Monsieur Minimal
- Big in Japan / Kid Moxie
- Argosvinis Moni / İmam Balldi

## DİZİ

This Is Us



8,6 gibi yüksek bir IMDb puanına sahip Amerikan yapımı This Is Us, izleyen herkesi kendine bağlayan duygulu bir aile dizisi.

Başrollerini Milo Ventimiglia, Mandy Moore, Sterling K. Brown, Justin Hurtley, Chrissy Metz gibi isimlerin paylaştığı bu dram serisi, ilk bölümden başlayarak farklı kurgusu, zekâyla örülmüş senaryosu ve etkileyici sahneleriyle izleyenleri kendine çekmeyi başarıyor. İlk sezonu 2016'da yayınlanan bol ödüllü dizi, bu yıl yayınlanan 18 bölümlük 6'ncı ve son sezonuyla veda etti. Dizi 1981 yılında üçüz bebeğe hamile Rebecca ve eşi Jack'in üçüzlerden birini kaybetmeleriyle değişen hayatlarına odaklanıyor. Üçüzlerin 36. yaş günlerinde her birinin kurduğu yaşamlarını öğrenerek başladığımız bölümler geriye gidilerle bir ailenin yıllar içinde neler yaşadığını, nasıl zorluklarla ve güzelliklerle karşılaştığını gösteriyor. Son sezon ise daha çok geleceğe yönelik sinyaller veriyor ve eski sezonlarda merak konusu olan kilik kişileri ve hikâyeleri çözüme kavuşturuyor. Sakin, sıcak, duygusal bir dizi izlemek isteyenler için This Is Us Disney+ ta.

## "Ben delirdim, hayalet görüldü; sıradaki ne?"

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Ben böyle bir şey yaptım, demekten başka yapabileceğim bir şey yok. Yalnızca okuyucuya bir not bırakmak istiyorum. Bu eser, kesinlikle ne Shakespeare'in 'Hamlet'inin bir açıklaması ne de yeniden yorumlanmasıdır. Bu, yazarın takdirine kalmış yaratma oyunundan başka bir şey değildir. Sadece karakterlerin isimlerini ve genel olarak olayların geçtiği çevreyi Shakespeare'in 'Hamlet'inden ödünç alarak, talihli bir aile hakkında yazdım. Küçük çaplı psikolojik bir deney olması dışında en ufak akademik ya da siyasi bir anlamı yoktur..."

(Şüci Tsushima, bizim bildiğimiz adıyla) Japon yazar Osamu Dazai, "Yeni Bir Hamlet" kitabının "yazarının önsözü" bölümünde böyle ses veriyor. Açıkçası, İthaki Yayınları'ndan (çeviri, Esmenur & Esranur Yiğit) basımının haberini aldığım, heyecanla beklediğim bir kitaptı. Ve okuyunca haklı bekleşimin keyfini çıkardığı belirtmeliyim. "İnsanlığımı Yitirirken", "Öğrenci Kız", "Yeşil Bambu ve Diğer Fantastik Öyküler" kitaplarından belleğe aldığım, 1909 ve 1948 yılları arasında bu dünyayı şerefleştirmiş olan Dazai, hem kitapları hem de çalkantılı hayatı sebebiyle Japonya'nın en meşhur yazarlarından biri. Eserlerinde en

çok Ryunosuke Akutagava ve Fyodor Dostoyevski'nin izleri görülüyor. Erken yazarlık dönemindeki Dazai, Akutagava'nın intiharı sonrasında yazma serüveni durma noktasına gelmiş ve kendini alkole vermiş. 1929'da ilk intiharına kalkışıyor ve gariptir ertesi yıl, Tokyo İmparatorluk Üniv. Fransızca Edebiyatı Bölümü'ne kaydını yapıyor. O yılın Ekim'inde bir geysayla kaçıyor, sonucunda ailesi tarafından evlatlıktan reddediliyor ve okuldan atılıyor. Ardından Kamakura sahilinde bir kadınla beraber yine intihara kalkışıyor. Kadın boğularak hayatını kaybediyor ama Dazai, bir balıkçı teknesi tarafından kurtarılıyor. İlk öyküsünü 1933'te "Osamu Dazai" adıyla yayımlıyor. 1935'te de hayata veda niteliğindeki eseri "Son Yıllar"ı yazıyor ve kendini asarak üçüncü intiharına kalkışıyor fakat yine hayatta... Apandisit ameliyatından sonra morfin bağımlısı oluyor, akabinde akıl hastanesine kapatılıyor, bir ay kadar tedavi görüyor. Çıktıktan sonra birçok (20'den fazla) eser kaleme alıyor ve bu sırada kısmen de olsa sakin bir hayat yaşıyor. 1947'de yazdığı "Batan Güneş" romanıyla üne kavuşuyor. 1948'de en bilindik eseri "İnsanlığımı Yitirirken"i yazıyor. (İç ses: Romanın şu cümlesi manidardır, "Yaşamım utançlarla doludur. İnsan yaşamının ne olduğu hakkında bir fikrim yok.") Ve aynı yıl, yeşilisiyle birlikte evlerinin yanındaki Tamagava Kanalı'nda intihar ediyor ve hayatını kaybediyor.

39 yıllık ömrünü yazarak ve intihar ederek geçirme isteği/arzu... Burada biraz es verelim. NASA'nın yayınladığı son fotoğraflarda

kum tanesi büyüklüğünde bir alanda binlerce galaksi yer aldığını görmüşsünüzdür. Süpernova'dan arka kalanlar bakınca, "ömrüm" diyebilme biraz garip ve çokça absürt gibidir! Demem o ki, hem Dazai'nin hayatına hem de "Ben delirdim, hayalet görüldü; sıradaki ne?" diyen "Yeni Bir Hamlet" kitabına göz gezdirme -ivedilikle- salık veririm, pişman olmayacaksınız! Zira ne aynı gökyüzü altını şereflendirdiğimiz fanilik mesaisi ne de bugüne kadar bildiğimiz (i sandığımız) Hamlet bildiğimiz gibi değil! Şimdilik bulunduğumuz paralel evrenden devam modu!

Her daim olduğu gibi fonu es geçmeye, şimdi, şu ana (32. Akbank Caz Festivali kapsamında, 8 Ekim Perşembe, Zorlu PSM'ye konuk olacak ve konserde Alice Coltrane ve John Coltrane'in müzikal de-halarının ürünü bestelerinden oluşan ve "Cosmic Music" diye isimlendirildiği projeksiyon seslendirecek, bir nevi ebeveynlerine saygı duruşunda bulunacak olan) ABD'li saksofoncu, besteci ve prodüktör Ravi Coltrane'in melodilerini alabilirsek ve biraz da sesi açabilirsek; günün ve gündemin yoğunluğu arasında şifalanır / oksijenleniriz gibidir! (Meraklısına not: Isındırma niyetine, Cazkolik'teki Sevin Okyay ve Burak Sülümbaz'ın yaptıkları Coltrane röportajlarına da göz atabilirsiniz.)

Gelelim tiyatro mesaimizde sezonun yeni seyirliklerinden bu ayın payına düşenlere...

● **Duende Tiyatro:** Sezona "kendini bilmek" temasıyla yazılan bir üçlemeyle merhaba diyor Duende... 2013 menşelli



ya prömierini 13 Ağustos'ta yapan, Cemre Buğra Ün ve Firat Bozan'ın oynadığı metnin konusu ise şöyle: Ekoloji krizi üzerine ait işler üreten sanatçı Hale, sanat satıcısından sanat alıcısına uzanan 'dar' entelektüel kesim tarafından oldukça 'beğenilen' ancak kendisine göre -nihayetinde 'yararsız' görüldüğü için- 'başarısız' olarak nitelendirildiği işler üretmektedir. Kendi ekosisteminin doğa gibi tahrip olduğunu hissettiğinden; hayatı, enerjisi, libidosu, habitata, şehri, evi, ilişkileri ve yaratıcılığına dair dürüstçe kendini sorgulama sürecine girer.

● **Monologlar Müzesi:** İki ayrı seri ile seyirci huzuruna çıkıyor ekip. Beş farklı aşk hikayesinin anlatıldığı: Monologlar Müzesi "Aşk" ve yine beş farklı aile hikayesinin anlatıldığı: Monologlar Müzesi "Ailemiz"... Adlarından da anlaşılacağı üzere aşk ve aile teması etrafında gezinen hikayeleri bizlerle paylaşılarsa birkaç yıl içinde isimlerini daha çok duyacağımız genç yazarlar...

● **Bu Yapım:** Kasım'da prömierini yapacak oyunun adı "Karınsa Göre Bir Halk Düşmanı". Henrik Ibsen'in "Bir Halk Düşmanı" adlı oyununu ele alarak metni üç kişilik bir anlatı halinde uyarlayansa Tamer Levent. Orjinal metinde anlık olarak takip edilen olaylar, Levent'in yorumunda, seyirciyi olaylar olup bittikten sonra anlatıyor. Seyircinin ise interaktif bir kurguyla oyunun aktif bir katılımcısı olması amaçlanıyor.

# Yılmaz Güney Filmleri CKM'de

Yılmaz Güney imzalı filmler, 30 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak

### ● Hasan Özhan ÜNAL

Usta sinemacı Yılmaz Güney anısına Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde film gösterimleri yapılacak. 30 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Yılmaz Güney imzalı beş filmin beyazperdeye yansıtılacağı etkinlik ücretsiz. Salon kapasitesi dolayısıyla ücretsiz davetiyelerin film gösterimlerinden yarım saat önce alınması gerekiyor.

### PERDE 'YOL' İLE AÇILACAK

İlk gösterim, 30 Eylül Cuma günü saat 20.30'da "Yol" filmiyle olacak. Senaryosu Yılmaz Güney tarafından yazılan, Şerif Gören'in yönettiği 1982 yapımı filmin oyuncu kadrosunda ise Tarkan Akan, Halil Ergün, Necmettin Çobanoğlu, Hikmet Çelik ve Şerif Sezer bulunuyor.

1982 Cannes Film Festivali'nde büyük ödül Altın Palmiye'yi kazanan film, sıkıyönetim sırasında İmralı Yarı Açık Cezaevi'nden bayram izniyle memleketlerine giden beş mahpus odaklanıyor. Beş farklı karakterin gözünden toplumsal sorunların ele alındığı filmin Türkiye'de gösterimi 1999 yılına kadar yasaktı.

### İKİNCİ GÜNDE İKİ FİLM

1 Ekim Cumartesi günü gösterimlere 1974



yapımı "Endişe" ve 1978 yapımı "Sürü" filmleriyle devam edilecek. Yılmaz Güney ve Şerif Gören'in birlikte yönettikleri, yine senaryosu Güney'e ait olan "Endişe"nin başrollerinde Erkan Yücel, Kamuran Usluer, Adem Tolay, Emel Mesçi yer alıyor. Makineleşme döneminde geçen film, kırsal bölgedeki ağa baskısına ve töreye eleştirel bir yaklaşım getiriyor. Filmin gösterim saati 18.00.

Bu filmin ardından saat 20.30'da Güney'in senaryosunu yazdığı "Sürü" filmi beyazperdede olacak. Zeki Ökten'in yönetmenliğini üstlendiği filmde Tarkan Akan, Melike Demirağ, Tuncel Kurtiz, Yaman Okay gibi usta oyuncular bulunuyor. "Sürü" filminde feodal düzen, kadının toplumdaki yeri, geçim sıkıntısı gibi konuların üstünde duruluyor.

### KAPANIŞ 'UMUT'LA

Film gösterimleri 2 Ekim Pazar günü Yılmaz Güney imzalı "Ağıt" (1972) ve "Umut" (1970) filmleriyle sona erecek. Her iki filmin de yönetmen koltuğunda oturan Güney, aynı zamanda filmlerin senaryolarını kaleme alan isim. Yılmaz Güney'e Hayati Hamzaoğlu ve Bilal İnci'nin eşlik ettiği "Ağıt" filmi, dağlarda yaşayan çete lideri Çobanoğlu ve üç arkadaşının hikayesini konu alıyor. Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz ve Gülşen Alınçık'ın başrollerinde olduğu "Umut" filmi ise Güney'in babasından esinlenerek ortaya çıkardığı bir yapıt. Politik Türkiye sinemasının ilk örneklerinden olan film, motorlu taksilerin arttığı dönemde faytonculuk yaparak geçimini kazanan Cabbar ve ailesinin çektiği zorlukları konu alıyor.

## Bilim kurgu ve fantastik filmler Kadıköy'de

Bu yıl ilk kez düzenlenen Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali başladı. Festival mekanlarından biri de Kadıköy Sineması

Uluslararası Bilim ve Sanat Yaratıcıları Derneği tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen "Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali" 28 Eylül- 6 Ekim tarihleri arasında Be-yoğlu ve Kadıköy'de gerçekleştiriliyor. Festival filmleri Kadıköy, Fitaş 2 ve Yeşilçam sinemalarında gösterilecek.

Festivalin sürpriz açılış filmi 3000 Yıllık Bekleyiş (Three Thousand Years of Longing) 9 Eylül'de Atlas Sineması'nda özel bir davetli grubuyla buluştu. İstanbulun iki yakasını birleştiren festivalin kapanış filmi ise Kadıköy Sineması'nda 6 Ekim'de gösterilecek Sen Aydınlatırsın Geceyi olacak.

### 10 ULUSAL FİLM YARIŞACAK

2010'ların en iyi yerli fantastik filmlerini içeren Ulusal Yarışma'da 10 film, 40.000 TL için yarışıyor. Jüri başkanının Ezel Akay olduğu yarışma kapsamında Baskın: Karabasan, Durak, Gizli, Körler-Jaluziler İçin, Kötü Kedi Şerafettin, Sarmaşık, Sofra Sırları, Topal Şükran'ın Maceraları, Tuzdan Kaide ve Jin filmleri bir kez daha izleyiciyle buluşacak.

Jüri başkanının Alex Proyas olduğu Uluslararası Yarışma kapsamında ise 2020-2022 arası üretilmiş 12 filmin Türkiye prömierleri yapılacak. Türkiye'nin ilk NFT ve



3D afişini düzenleyen festival kapsamında Ulusal Fantastik Sinemaya Katkı Ödülü Cüneyt Arkin anısına, Uluslararası Fantastik Sinemaya Katkı Ödülü ise Phil Tippett'e verilecek. Festivalle ilgili detaylı bilgilere [www.us3f.com](http://www.us3f.com) adresinden ulaşılabilir.



## KADIKÖY SİNEMASI'NDA NELER VAR?

Kapanış filminin gösteriminin de olacağı Kadıköy Sineması'ndaki gösterimler 30 Eylül-6 Ekim arasında olacak. İlk gün film ekibinin katılımıyla Sen Aydınlatırsın Geceyi filminin gösterimi olacak.

1. Gün (30 Eylül 2022 Cuma)  
12:00 - Baskın  
14:00 - Yol Kenarı (Söyleşili Seans)  
16:30 - Tuzdan Kaide  
18:00 - Sen Aydınlatırsın Geceyi (Söyleşili Seans)  
21:00 - Gizli
2. Gün (1 Ekim 2022 Cumartesi)  
14:30 - Kötü Kedi Şerafettin (Söyleşili Seans)  
16:30 - Jin  
18:45 - Durak (Söyleşili Seans)  
21:00 - Topal Şükran'ın Maceraları (Söyleşili Seans)
3. Gün (2 Ekim 2022 Pazar)  
14:00 - Sofra Sırları  
16:30 - Sarmaşık (Söyleşili Seans)  
19:00 - W  
21:30 - Baskın (Söyleşili Seans)
4. Gün (3 Ekim 2022 Pazartesi)  
12:00 - Tuzdan Kaide  
14:30 - Happer's Comet  
16:30 - Killing The Eunuchkhan  
19:00 - For The Blinds (Söyleşili Seans)  
21:30 - Sarmaşık
5. Gün (4 Ekim 2022 Salı)  
12:00 - Queens of Qing Dynasty  
14:15 - Jin  
16:30 - Yol Kenarı  
19:00 - Gizli  
21:00 - Sofra Sırları
6. Gün (5 Ekim 2022 Çarşamba)  
12:00 - Kuzey Rüzgarı  
14:15 - Durak  
16:30 - Piedra Noche  
19:00 - Topal Şükran'ın Maceraları  
21:00 - Çilek Köşk
7. Gün (6 Ekim 2022 Perşembe)  
12:00 - Sahinin Keki  
14:30 - Kayak Efsanesi  
16:30 - For The Blinds  
18:45 - Kötü Kedi Şerafettin  
21:00 - Sen Aydınlatırsın Geceyi

## SİNEVİZYON



### Zuhal

İstanbul'un merkezinde yalnız yaşayan ve başarılı bir avukat olan Zuhal, bir gün evinde bir kedi sesi duymaya başlar. Gecelerce onu duymayan bu sesin kaynağını bulmak için apartmanda çaresiz bir arayışa çıkan Zuhal, o güne dek hiç iletişim kurmadığı komşularının tek tek kapılarını çalar. Kediyi bulamadıkça daha da absürtleşen bu arayış, bildiği doğruların peşinden giden Zuhal için yeni bir uyanışın da başlangıcı olacaktır. 2021 Antalya Film Festivali'nde başrol oyuncusu Nihal Yalçın'a En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran, 2022 İstanbul Film Festivali'nde ise En İyi İlk Film, En İyi Senaryo ve En İyi Kurgu ödülleri alan "Zuhal" 30 Eylül'de vizyonda.



### İlgi Manyağı

Signe ve Thomas sağlıklı, rekabetçi bir ilişki içindedirler. Bu ilişki Thomas'ın bir anda çağdaş bir sanatçı olarak ismini kabul ettirmesiyle sıkıntılı bir hâl almaya başlar. Bununla yarışmak için Signe dikkat ve sempatiyi üzerinden toplamaya kararlı bir şekilde yeni bir kişilik yaratır ve umutsuzca kaybettiği statüsünün tekrar kazanmaya çabalar. Norveç - İsveç ortak yapımı olan bu dram-komedi türündeki film de 30 Eylül'de sinemalara geliyor.

### Kadıköy Sineması

ZUHAL: 12:15, 15:45, 19:15  
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 14:00, 17:20, 21:00  
ANNE FRANK NEREDE?: 5 Ekim 2022 Çarşamba - 21:00

Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216)3377400

# Eviniz DKV kapsamına girmiş olabilir!

Geçen yıldan bu yana yüzde 150'lerin üstünde artan konut fiyatları nedeni ile konutunuz, 2021 yılında yürürlüğe giren Değerli Konut Vergisi kapsamına girmesine neden olmuş olabilir. Konutunuzun değeri 6 milyon 173 bin lirayı aştı ise binde 3 oranında DKV ödemekle mükellefsiniz

● **Simge KANSU**

**S**on yıllarda artmaya başlayan emlak fiyatları hız kesmeden devam ediyor. Barınma krizine neden olacak kadar artan fiyatlar, konutların bir önceki yıla göre 2-3 katına çıkmasına neden oldu. Bu fiyat artışı, konut sahiplerine, hayatımızda yeni olan, yeni olduğu için bir çok kişi tarafından bilinmeyen yeni bir ödeme yükümlülüğü getirmiş olabilir; Değerli Konut Vergisi.

Değerli Konut Vergisi (DKV), 1319 Sayılı Emlak Vergisi Kanunu'na eklenen iki madde ile 2021 yılında yürürlüğe girdi. Buna göre 2022 yılında 6.173.000 - 9.260 bin lira olan konutlar için binde 3, 9.260.000 - 12.347.000 lira olan konutlar için binde 6, 12.347 bin liradan fazla olan konutlar için binde 10 oranında DKV ödenmesi gerekiyor.

Peki değeri gün geçtikçe artan konutların sahipleri hayatımıza giren bu yeni vergiden haberdarlar mı? Avukat Abide Gülel ve Avukat/Arbulucu Emre Burat Onat'a göre bilmiyorlar.

DKV'nin pek çok kişi tarafından hala yeterince bilinmediğini söyleyen Avukat Gülel, "1319 sayılı Emlak Vergisi Kanunu'na eklenen 42 ila 49. maddelerde; yeni bir vergi türü olarak 'Değerli Konut Vergisi' düzenlendi" dedi.

● **"TAŞINMAZIN DEĞERİ ESAS ALINIR"**

"Paylı mülkiyete konu mesken nitelikli taşınmaz için değerli konut vergisinde taşınmazın toplam değeri esas alınmaktadır" diyen Gülel, "Her bir malik/paydaş kendi hissesi tutarında değerli konut vergisinden sorumlu olacaktır. Paylı mülkiyete konu mesken nitelikli taşınmazlarda olduğu gibi elbirliğiyle mülkiyete konu taşınmazlarda da DKV matrahına esas alınan tutar taşınmazın toplam değeridir" şeklinde konuştu.



● **"İKİ TAKSİTTE ÖDENİR"**

Değerli Konut Vergisi'nin beyanı, ödeme süresi ve ödeme yeri hakkında detaylı bilgi paylaşan Gülel, "Vergi, takip eden yılın şubat ayının 20'nci günü sonuna kadar mesken nitelikli taşınmazın bulunduğu yerdeki Gelir İdaresi Başkanlığı'na bağlı yetkili vergi dairesine beyan edilir. Vergi dairesi tarafından tarh ve tahakkuk ettirilen vergi, ilgili yılın şubat ve ağustos aylarının sonuna kadar iki eşit taksitte ödenir" dedi.

● **"30 GÜN İÇİNDE DAVA AÇILABİLİR"**

Konutun değerinin Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü tarafından belirlendiğini söyleyen Gülel, "Değer, ilgililerin ulaşabileceği şekilde internet sitesinde ilan edilir, ayrıca ilgililere tebliğ olunur. Belirtilen tebliğ tarihinden itibaren 15. günün sonuna kadar Genel Müdürlük'e itiraz edilmeyen mesken nitelikli taşınmazların Genel Müdürlük tarafından tespit edilen değerine sinleşmektedir. Ancak önemle belirtmek gerekir ki, bu doğrultuda, kesinleşen idari işleme (şubat ayında yapılacak tahakkuka karşı) 30 gün içerisinde vergi mahkemelerine başvurma hakkı saklıdır" diye konuştu.

● **DKV KAPSAMINA GİRMEYEN KONUTLAR**  
Bu vergi nedeni ile mülkiyet hakkının ihlali kap-



Av. Emre Burat Onat

samında Anayasa Mahkemesi'ne bireysel başvuru yapılabileceğini söyleyen Gülel, kamu kurumları, mesken nitelikli tek taşınmaz olanlar, elçilik ve konsolosluk binaları, milletlerarası kuruluşlar ve temsilcilikleri, esas faaliyet konusu bina inşası olanların yeni inşa edilen mesken nitelikli taşınmazlarının bu vergiden muaf olduğunu hatırlattı.

● **MÜKELLEFLER NE YAPMALI?**

Mükelleflerin adım adım ne yapmaları gerektiği hakkında bilgi paylaşan Emre Burat Onat, "Mükellefler beyannamelerini, mesken nitelikli taşınmazın bulunduğu yer belediyesinden alınan bina vergi değerini (Beyanname verilen yıl ve bir önceki yıla ilişkin) gösteren belgeyi eklemek suretiyle, ilgili yılın şubat ayının 20'nci günü sonuna kadar taşınmazın bulunduğu yerin vergi dairesine vereceklerdir. Beyan edilmesi gereken birden fazla DKV'ye tabi mesken nitelikli taşınmazla sahip olan mükellefler (tam mülkiyet, paylı mülkiyet ve itifa hakkı sahipleri), bu taşınmazların tamamı için tek beyanname vereceklerdir. Elbirliği mülkiyetine konu taşınmazlara ilişkin beyanlarda, her bir taşınmaz için ayrı beyanname vereceklerdir. Gelir veya kurumlar vergisi yönünden mükellefiye-



Av. Abide Gülel

ti bulunan mükellefler DKV beyannamelerini bağlı buldukları bu vergi dairelerine vereceklerdir" dedi.

● **"EŞİTLİK İLKESİNE AYKIRI"**

Söz konusu düzenlemenin vergilendirmede adalet ilkesine aykırı olduğunu dile getiren Av. Onat, "DKV düzenlemesi ile bir meskenden hem Emlak Vergisi hem de Değerli Konut Vergisi alınmak istenmektedir. Artan konut fiyatlarını düşündüğümüzde birçok konutun bedeli 6.173.000 TL'nin üzerinde kalmaktadır. Sahip olduğu mesken için zaten emlak vergisini ödeyen kişi, artık söz konusu taşınmazın değeri 6.173.000 TL veya daha fazla olduğu gerekçesiyle bir de Değerli Konut Vergisi ödemek zorunda kalacaktır. Yani tek bir vergiyi doğuran olayın gerçekleşmesiyle aynı vergi kanununda yer alan iki ayrı kanun maddesi gerekçe gösterilerek iki ayrı tür vergi alınacaktır. Bu durum, vergilendirmede adalet ilkesine ve Anayasa'nın 73. Maddesine aykırılık oluşacaktır. Söz konusu düzenleme vergi hukukunun en temel ilkelerinden olan vergilendirmede eşitlik ilkesine de uygun değildir. Zira Türkiye'de mesken nitelikli, değeri 6.173.000 TL ve üzerinde bulunan tüm konutlarla ilgili olarak değerlendirme işlemi yapıp yapılmadığının kontrolünü sağlayacak bir mekanizma bulunmamaktadır" dedi.

Avukat Onat, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nden "Değerleme Kapsamında Tebligat" alanlara dava açmalarını önerdi.



## Kadıköy en değerli dördüncü ilçe oldu

Endeksa.com'un konut piyasasındaki ortalama değerleri baz alarak yaptığı çalışmaya göre, Türkiye'nin en değerli ilçesi Sarıyer olurken, Sarıyer'i Beşiktaş, Çeşme ve Kadıköy takip etti. BETAM'ın son raporuna göre İstanbul'da yıllık kira artış oranı yüzde 153,2 oldu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yapay zeka destekli gayrimenkul değer analizi yapan Endeksa.com'un konut piyasasındaki ortalama değerleri baz alarak yaptığı çalışmaya göre, Türkiye'nin en değerli ilçesi Sarıyer olurken, Sarıyer'i Beşiktaş, Çeşme ve Kadıköy takip etti. Sarıyer'de ortalama konut fiyatı 9 milyon 75 bin 312 TL olurken, Beşiktaş'ta ortalama fiyat 9 milyon 2 bin 868 TL, Çeşme'de ise 7 milyon 684 bin 340 TL'yi buldu.

● **KADIKÖY DÖRDÜNCÜ**

Rapora göre Kadıköy'de ortalama konut metrekare satış fiyatı 44 bin 602 TL olurken, ortalama konut fiyatı 6 milyon 317 bin olarak belirlendi. Kadıköy'deki yıllık değer artışı yüzde 196 olarak kaydedildi. Kadıköy'ü; Bakırköy, Bodrum, Beykoz, Şişli, Adalar ve Kaş takip etti.

Verileri değerlendiren Endeksa Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü Görkem Öğüt, "Listeye baktığımızda İstanbul'un boğaz şeridindeki merkez ilçeleri ve Türkiye'nin en gözde tatil yerleri ilk olarak göze çarpmıyor. Bu ilçeler buldukları konum, doğal güzellikleri ve sosyolojik yapılarıyla Türkiye'nin orta üst kesiminin yaşadığı, yaşamak istediği yerler. Ekonominin, ticaretin, kültür sanatın, turizmin kalbinin attığı bu ilçeler her zaman önemli bir değere sahip. Bu durum konut piyasasını da ister istemez etkiliyor. Konut fiyatları yüksek olmasına rağmen değer artışı bu ilçelerde hala çok hızlı. Yıllık değer artışlarına baktığımızda yüzde 336'lara kadar ulaşan artışların yaşandığını görüyoruz." şeklinde konuştu.

● **YILLIK ARTIŞ YÜZDE 167,7 OLDU**

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) tarafından sahibinden.com'un ilan verileri üzerinden hazırlanan "sahibinden Kiralık Konut Piyasası Görünümü" Eylül raporu yayınlandı. Rapora göre Türkiye genelinde ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatındaki yıllık artış oranı ağustos ayında yüzde 167,7 olurken haziran'da 56,5 TL olan ortalama kiralık konut

ilan metrekare fiyatı ağustosta 56 TL'ye geriledi. Yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 153,2, Ankara'da yüzde 164,1, İzmir'de ise yüzde 169,6 oldu. Ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul'da 80,6 TL, Ankara'da 40,6 TL, İzmir'de ise 58,8 TL oldu.

Enflasyondan arındırılmış (reel) kira fiyatları ülke genelinde ve İstanbul'da azalırken Ankara'da ve İzmir'de arttı. Kiralık konut talep göstergesi geçen aya kıyasla yüzde 18,1 arttı. Kiralık konut talebinin ise geçen yılın aynı ayına kıyasla yüzde 6,8 yüksek olduğu açıklandı. Kiralık konut arzının ölçüldüğü kiralık ilan sayısı ise ülke genelinde, İstanbul ve Ankara'da artarken İzmir'de azaldı. Öte yandan, kiralık ilanların ne kadarının kiralandığını gösteren kiralanan konut sayısının toplam kiralık ilan sayısına oranı da geçtiğimiz aya göre ülke genelinde ve üç büyük ilde arttı.

● **İSTANBUL'DA 8 PUAN DÜŞTÜ**

Türkiye genelinde kira fiyatları geçen yılın aynı ayına kıyasla artmaya devam etse de kira fiyatlarındaki artış oranı önceki iki ayda olduğu gibi ağustos ayında da düştü. Kira fiyatlarının yıllık artış oranı geçen aya kıyasla 15,9 puan azalarak yüzde 167,7 oldu. Kira fiyatı artış oranı azalsa da geçen yılın aynı döneminde 20,9 TL olan Türkiye geneli güncel ortalama metrekare kira fiyatı 56 TL oldu.

Kiralık ilan metrekare fiyatlarındaki yıllık artış oranları Ankara'da ve İzmir'de yükselirken İstanbul'da düştü. Cari kira fiyatlarındaki yıllık artış oranı geçen aya göre Ankara'da 7,7 puan, İzmir'de 5,9 puan arttı, İstanbul'da ise 8 puan düştü.

İlçeler	Ağustos 2022 Ortalama Konut Metrekare Satış Fiyatı (TL/m²)	Ağustos 2022 Ortalama Fiyat (TL)	Yıllık Değer Artışı (%)	Ortalama Büyüklük (m²)	Geri Dönüş Süresi (Yıl)
Sarıyer	63.045	9.075.312	220	150	25
Beşiktaş	61.503	9.002.868	217	145	27
Çeşme	45.247	7.684.340	147	170	21
Kadıköy	44.602	6.013.845	196	135	30
Bakırköy	44.035	6.317.424	207	140	30
Bodrum	43.610	6.148.869	161	141	18
Beykoz	37.161	8.324.064	185	220	34
Şişli	34.341	3.860.307	336	110	17
Adalar	33.329	4.663.960	336	132	22
Kaş	33.175	5.938.146	336	176	34

## Evde en çok ekonomi konuşuluyor!

İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı ağustos ayı İstanbul Barometresi'ne göre katılımcıların yüzde 69,9'u maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaları alamadığını belirtirken, yüzde 19,2'si ise maddi yetersizlikten dolayı zaman zaman evde yiyecek bulunmadığını ifade etti

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın her ay düzenli olarak paylaştığı İstanbul Barometresi araştırmasının ağustos ayı sonuçları yayınlandı. 17 Ağustos- 14 Eylül 2022 tarihleri arasında 603 İstanbul sakiniyle telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan araştırma, İstanbul halkının ev içi gündeminde duygu-durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta veri sunuyor.

● **EKONOMİK SORUNLAR**

Katılımcılara ağustos ayında evde en çok ne konuşulduğu soruldu. Katılımcıların yüzde 69,7'si ekonomik sorunlar, yüzde 4,2'si ailevi sorunların konuşulduğundan bahsetti. Bu konuları yüzde 3,2 ile sağlık sorunları takip etti. Katılımcıların yüzde 42,2'si ekonomik sorunların, yüzde 22,3'ü sığınmacılara yönelik tartışmaların ağustos ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti.

● **TÜRKİYE'NİN GÜNDEMİ**

Katılımcıların yüzde 26,9'u KPSS sorularının sızdırılması iddiası ve KPSS'nin iptal edilmesinin, yüzde 16,6'sı döviz kurundaki hareketliliğin ağustos ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti. Katılımcılara göre Türkiye gündeminde üçüncü sırada yüzde 15 ile sığınmacılara yönelik tartışmalar yer aldı.

● **YÜZDE 19,2: EVDE YİYECEK YOK**

Katılımcıların yüzde 69,9'u ağustos ayı içerisinde maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaları alamadığını belirtti. Katılımcıların yüzde 19,2'si ise ağustos ayında mad-



di yetersizlikten dolayı evde yiyecek olmadığı zamanların olduğunu belirtti. Ağustos Ayında İstanbulluların yüzde 50,3'ü yakın dönemde Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini belirlerken yüzde 29,7'si değişmeyeceğini, yüzde 20'si iyileşeceğini belirtti.

● **İSTANBULLUNUN EKONOMİK DURUMU**

Katılımcıların yüzde 41,4'ü kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 41'i durumunun değişmeyeceğini, yüzde 17,6'sı ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti.

Kredi kartı kullananların yüzde 43,5'i aylık kredi kartı borcunun tamamını, yüzde 35,8'i ise borcun asgari tutarını ödeyemediğini kaydetti. Yüzde 9,9'u asgari tutar ile borcun tamamı arasında bir miktarda, yüzde 3,8'i asgari tutardan az miktarda ödeme yapabildiğini belirtirken, yüzde 7'si ise kredi kartı borcunu hiç ödeyemediğini ifade etti.

İş arayan katılımcıların arasında yakın dönemde iş bulabileceğini düşünen katılımcı oranı yüzde 26,7 oldu.

Çalıştığı belirten katılımcıların yüzde 72,1'i çalıştığı işten memnun olduğunu ve yüzde 74,7'si işten çıkarılma korkusu duymadığını dile getirdi.

● **STRES SEVİYESİ 7,3**

Katılımcılara ağustos ayında duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi. İstanbulluların ortalama stres seviyesi 7,3, kaygı seviyesi 7,2 olarak ölçüldü. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirmeleri istenen ağustos ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,8 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 5 olarak ölçüldü.







# İSPANYA İLE FLAMENKO İŞBİRLİĞİ

Kadıköy Belediyesi, İspanya'nın Jerez de la Frontera Belediyesi ile kültürel işbirliği projesini başlatmak için görüşmelere başladı. İspanya'ya giden Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, "Kültürel anlamda bu denli zengin iki yerleşimin işbirliğinin şimdiden heyecan verici sonuçları olmasını umuyorum" dedi

Kadıköy Belediyesi ve İspanya'nın Jerez de la Frontera Belediyesi arasında flamenko başta olmak üzere kültürel işbirliği geliştirilmesi amacıyla görüşmelere başlandı. Bu amaçla İspanya'ya giden Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, Jerez de la Frontera Belediyesi Kültür İşleri Müdürü Francisco Camas ile ofisinin bulunduğu

Villapanés Sarayı'nda bir araya geldi. Görüşmelere ilişkin değerlendirmede bulunan Camas, belediyelerinin flamenkoyu dünya markası haline getirme çabalarının dünyanın farklı yerlerinde olumlu tepkiler aldığını söyledi. İstanbul'un kültür başkenti Kadıköy'ün de ilgisini çektiklerini söyleyen Camas, bu ilgidir hayli memnun olduklarını dile getirdi. İki belediyenin kültürel alanda ortak pro-

jeler geliştirmek istediğini söyleyen Camas, "İşbirliği protokolü imzalayacağız. Aynı zamanda Danimarka devleti ile ortak yürüttüğümüz Kriatura Projesi'ne de katılmak istiyorlar. Böylece üç ortak projeyi daha küresel bir boyuta taşımak için önemli bir adım atmış olacağız inaniyorum" dedi.

## "YANIMIZDA OLMASI ÇOK KIYMETLİ"

Kriatura Projesi'nin flamenkoyu bir dünya markası haline getirme planlarının önemli bir ayağı olduğunu söyleyen Camas, "Avrupa Birliği'nden başlayarak tüm dünyaya flamenkonun kültürel ve sosyal boyutlarıyla çok önemli bir birleştirici işlev yüklenilebileceğini göstermek istiyoruz. Bu nedenle dünyanın en kadim şehirlerinden biri olan İstanbul'un Kadıköy gibi kültür başkenti olarak gösterilen bir ilçenin zengin kültürel deneyimiyle yanımızda yer alması bizim için çok kıymetli." dedi.

## FLAMENKOYA YOĞUN İLGI

Kadıköy'de sanatın tüm dallarına olduğu gibi flamenkoya da yoğun bir ilginin olduğunu söyleyen Çapan, "Geçtiğimiz yıl pandemi koşullarına rağmen gerek düzenlediğimiz gösteriler, gerekse yetkin-

lere yönelik başlattığımız dans kurslarının gördüğü yoğun ilgi; flamenko kültürünü ilçemizin çocuklarına ve gençlerine tanıtmamın yollarını aramamıza vesile oldu. Bu bağlamda İstanbul Cervantes Enstitüsü ile 2020 yılında imzaladığımız kültürel işbirliği protokolü çerçevesinde geliştirmekte olduğumuz projelerin bir uzantısı olarak İspanya'da flamenko kültürünün en yoğun yaşandığı beldeleden Endülüs Özerk Bölgesi'nin Jerez de la Frontera Belediyesi ile ilişki kurmaya karar verdik" dedi.

Çapan, "Jerez de la Frontera dünyada flamenkonun bir müzik ve dans olmanı ötesinde bütün unsurlarıyla bir kültürel olgu olarak en yoğun yaşandığı noktalardan biri. Kadıköy de herhalde dünyanın kültürel olarak en canlı noktalarından biri. Kültürel anlamda bu denli zengin iki yerleşimin işbirliğinin şimdiden heyecan verici sonuçları olmasını umuyorum" diye konuştu. Çapan konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Özellikle Kriatura Projesi ile halihazırda Çocuk Sanat Merkezimiz'de ve Gençlik Sanat Merkezimiz'de öğrenim gören çocuklarımız başta olmak üzere ilçemizin çocuklarını ve gençlerini belirli programlar dahilinde Jerez'e götürmek, Jerezli yaşlılarını da Kadıköy'de ağırlamak mümkün olacak. Farklı ülkelerden eğitimcilerin de ilçemizi belirli aralıklarla ziyaret edip çeşitli eğitimler vermesi planlarımız dahilinde. Bütün bunların Kadıköylü çocuklarımızın ve gençlerimizin birer dünya vatandaşı olmalarına yardımcı olmasını diliyoruz. Çatbada bizim de bir tuzumuz olursa ne mutlu bize."



# "Otosansür uygulamayan komedyen olduğumu düşünmüyorum"

● Leyla ALP

Sentimizin tiyatro sahnelerinden Apartman Sahne'de hem tiyatro oyununda oynayan hem de stand up gösterileri yapan Fırat Aksal ile konuştuk

• **Fırat Aksal kimdir? Tiyatro sevdası nasıl başladı, başına neler geldi?**

Gösterilerimin tanıtım yazılarına da ekliyorum. Ailemden intikam alırcasına tiyatrocudum (gülüyor). Aslında küçüklükten beri vardı. İlkokuldayken bile piyeste oynama, görünme isteğini yaşıyordum. O zaman Nejat Uygur'un Minti karakteri vardı. Sınıf arkadaşım o piyesten ufak bir bölüm oynamıştık. Yani çocukluğumdan beri içimde tuttuğum itiraf edemediğim bir şeydi. Fakat bu lisede öğrenimimden sonra üniversite Uluslararası İlişkiler Bölümü'ne ilgilidim ama tiyatro yapmak istiyordum. Yolda yürürken Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin gençler için tiyatro eğitimi bilborduna denk geldim. Başvurunun son günüydü. Sıra beklerken tiradıma çalıştım. Sonra seçildim. Ankara Şehir Tiyatrosu oyuncularının kadroları kendi altyapılarından çıkarılan usta çırak ilişkisine bağlı bir yapıları var ve bu uzun süreçte olan bir şeydi. Orada her oyuna gittim, sahne arkasındaki işleri de yaptım. Hocaların dikkatini çekince bir iki ufak rol verdiler. Sonra bir arkadaşın askerlik tecilli bozuldu. Hocamız da "kendi öğrencilerimden bir deneme çekimi yapacağım, beğendiğim olursa onun rollerini vereceğim" dedi. Bize göre çok büyük rollerdi. Ve o rolü aldım. Derken başka oyunlarda da rol almaya başladım. Üniversitemin üçüncü sınıfında haftada sekiz oyun oynar hale gelmiştim. Bu biraz çaba biraz dostluklarla oluştu. Sonra İstanbul'a taşındım.

• **Neden?**

Melih Gökçek Ankara Büyükşehir Belediye başkanıydı. Bazen de talimat üzerine oyunlar çıkıyordu. Çok siyasi bir oyun geldi. "Yapamayacağım" dedim ve ayrıldım. 3-4 ay memleketim Diyarbakır'da kaldım. Sonra İstanbul'a taşındım. O süreçte başta deneme çekimlerimi kazanamadım, garsonluk yaptım. Bir deneme çekiminde başrol aldım. Ve Apartman Sahne'ye provalarla geldik. Biz gelmeye başladığımızda Apartman Sahne, Sıla

"Dünyada otosansür uygulamayan komedyen olduğumu düşünmüyorum. Hatta hiçbir sanatçının otosansüre maruz kalmadan bir iş ortaya koyduğunu sanmıyorum" diyen komedyen Fırat Aksal her şeyin şakasının yapılabildiğini fakat herkesin her şeyin şakasını yapamayacağını söylüyor

Erkan'ın kuruculuğunda yeni açılmıştı. Buraya kendi provalarımı gidip geliyordum ama işleyişini de merak ediyordum. Sıla, Heinrich Böll'ün romanından uyarılan Palyaço oyununu yönetiyordu. Oyuna asistanlık yapmamı ve atölyelerine katılmamı önerdi. Apartman Sahne serüvenim böyle başladı. Şu anda buranın hem idari sorumlusuyum hem de oyuncusuyum.

• **Stand up gösterileri nasıl başladı? Nasıl karar verdiniz?**

Zaten tiyatroya başladığımda stand up yapmayı düşünüyordum. İstanbul'a taşındıktan sonra ne anlatırım diye düşündüm. Bir iki hikâye buldum. Nasıl ve nereden anlatırım diye düşünürken BKM'nin Açık Mikrofon Geceleri'ni duydum. Beş dakikalık süremiz vardı çıktım ve anlattım, çok iyi geçti. Komedyen arkadaşlar da "yapmaya devam et" dedi. Sonra Tuzbiber'in açık mikrofonlarına gidip gelmeye başladım. BKM'ye arada bir gidip gelmeye başladım. Sıla Erkan benim stand up yaptığımı öğrendi. Burada "Açık Sahne" diye bir format var, doğaçlama tiyatro yapılır. İster seyirci olursunuz, ister oyuncu. Oyuncu olmak istediğinizde isminiz kutuya atılır, oradan ismi okunan kişi çıkıp belli formatlarda oynar. Sıla "Açık Sahne"yi sen sun, birinci yarın stand up yap ikinci yarında Açık Sahne'ye geçelim" dedi. Bu benim için muazzam bir pratik yapma fırsatı oldu. Orada içeriklerimi çoğalttım, insanlar davet etmeye başladılar. Kasım 2020'de BKM'de tek kişilik gösteriyi çıktım.

• **"HERKES HER ŞEYİN ŞAKASINI YAPAMAZ"**

• **Kendinizi ne olarak tanımlıyorsunuz. Komedyen, tiyatrocudur? Ve bunun arasındaki fark ne?**

Fark var ama o kadar büyük fark yok. Sonuçta yine sahnedesiniz. Sahnenin bilgileri aynı, layık gördüğü ilgi aynı. Ustalar tarafından pek kabul edilmese de stand up komedyenliği de tiyatronun bir dalı. Çünkü sahne disiplini, tiyatro disiplini olmadan stand up komedyenliğini de layığıyla yapamıyorsunuz. Mesela Cem Yılmaz'ın, Ata Demirer'in gösterisini ele aldığımızda "tiyatral bir tarafı yok" diyebilir miyiz? Bunların hepsi birer performans. Zaten bunu tiyatrodan bağımsız gören komedyenler bu işte başarısız oluyor. Sahneyi bilmeden sahneye çıkmak, kazalara çok açık bir şey.

• **Ülkemizde sosyal medyanın aktif olarak kullanılması nedeniyle gösterilerinin bir bölümü kesilip gösterilerle linç yiye insanlar var. Bazı şeylerin şakası olmaz meselesi var. Siz ne dersiniz? Her şeyin şakası olabilir mi? Mizah anlayışımızda durum ne?**

Bence bizim toplum ya da Avrupa diye ayıramızın manası yok. Onların da gülmediği, gülmek istemediği, etik bulmadığı durumlar oluyor. Toplum gelişmişliği hassas kodların azalması anlamına gelmiyor. Her şeyin hassas kodları başka bir şey üzerine gidiyor. Her şeyin şakası yapılır mı konusuna gelirse; her şeyin şakası yapılır ama herkes her şeyin şakasını yapamaz.

• **Neden?**

Çünkü belirlediğin konu başlıkları bir ihtisas alanıdır. Her şeyi yetemeyişiniz. Ve sahne bilgisi gerektiren şey de bu. Her şeyin şakası yazılır ama bunu sahneye nasıl entegre edeceksin, nasıl sunacaksın. Üslup bir kere en önemli olay.

• **Siz buna dikkat ediyor ve linç edilme kaygısıyla otosansür uyguluyor musunuz?**

Kesinlikle. Dünyada otosansür uygulamayan komedyen olduğumu düşünmüyorum. Hatta hiçbir sanat-



çının otosansüre maruz kalmadan bir iş ortaya koyduğunu sanmıyorum. Otosansür bence anksiyete gibi bir şey. Anksiyete gereklidir ama bozukluğu kötü bir şeydir, ama anksiyete sizi ayakta tutan bir şeydir. Otosansür de bir şeylerin seyirlik olması açısından önemli bir aygıt. Onun dışında toplumun kendisi bir baskı aygıtı olduğundan sanatçı yarattığı ürünü, o toplumun süzgecinden geçirilmeden ortaya koyamaz.

## "KOMEDYENLERİN DE ETİK ANLAYIŞI VAR"

• **Politik doğruluk sizi ne kadar etkiliyor?**

Beni etkiliyor. Çünkü benim de onaylamadığım şeyler var. Komedyenler her şeyin şakasını yapıyor, onların herhangi bir hassasiyeti yok gibi bir algı oluşuyor ama öyle bir şey yok. Komedyenlerin de elbette bir etik anlayışı var. Bu etik anlayışı aksettirmenin yöntemleri farklı da olabilir.

• **Sınırı nasıl belirliyorsunuz?**

Bu aslında nerede gösteri yaptığıma da bağlı. Mesela Kadıköy'de, Taksim'de, Beşiktaş'ta, İzmir'de, Ankara'da rahatım. Ama Anadolu illerinde rahat olamıyorsunuz çünkü kültür kodları değişiyor, hassasiyetlerin niceliği ve niteliği değişiyor. Ona göre de pozisyon alma durumunda kalıyorsunuz. Bazı şeyleri anlatmıyorsunuz, bazı şeyleri yumuşatarak anlatıyorsunuz.

• **Gösteriye nasıl hazırlanıyorsunuz? Yaratım süreci nasıl oluyor?**

Genelde bir çekirdek oluşuyor, aklıma bir anı ya da bir saptama geliyor, bir şeyler eklemeye başlıyorum. Gecelerce uykusuz kaldığım da oluyor. Yaratım süreci biraz sancılı geçiyor. Bir iki tane de aileden anlatığım hikâyeler var. Onları sahneye göre şekillendirip kullanıyorum. Gün içinde aklıma bir şey geldiğinde not ediyorum. Sonra o notlardan bir kompozisyon oluşturuyorum. Arkadaş ortamlarında denemeye başlıyorum. Komedyenlerin arkadaş ortamları prova alanlarıdır. Beğenilince sahnede deniyorum, sahnede de tutunca içeriğin içine yerleştiriyorum.

• **Şimdiye kadar kaç gösteri oldu?**

12-20 dakikalık setlerle 150-200 gösteri olmuştur.

• **Hepsinde tek içerik mi var?**

Genelde tek içerik var. Ufak değişiklikler yapıyorum. 15-20 dakika çıktığım yerlerde çok fazla değiştiriyorum. Çünkü tek kişilik gösterimle aynı değil. 15-

20 dakika da olsa onun bir kompozisyonu olması lazım. Hikâye anlatımında bir baş ve son olması lazım, açık parantez bırakmam lazım. O yapıyı şu anki 15 dakikalık setimde kurabiliyorsam onu çok fazla bozmamaya özen gösteriyorum. Gösteride dramatik yapı da önemli. Komedyenin anlattığı şeyin bir bağlamı olmak zorunda. Bizim işimiz şaka yapmak değil, hikâye anlatmak. İş sadece şaka yapmaya gidince o bana biraz tehlikeli bir kavram gibi geliyor.

## "SEYİRCİ İKNA OLMADIĞI ŞEYE GÜLMEZ"

• **Seyirci reaksiyonunu nasıl anlıyorsunuz?**

Sahneye çıktığında ilk karşılaşmadan, alkıştan nasilsil bir seyirci olduğu anlaşılır. Kapalı bir seyirci varsa önce açmak isterim. Beni tanımadan bana gülemeler bu yüzden kendimi tanıtırım. Onlar beni benimsedikleri anda gösteriyi başlarım. Onu da interaktif ilişki kurarak yapıyorum. Doğaçlama tiyatroları da sunduğum için interaktif becerilerim fena değildir. İnteraktif ilişkiyle beraber seyirci kendini bana emanet etmeye başlar, ben de ona kendimi emanet ederim.

• **Gösteride içerik mi, anlatım biçimi mi, oyunculuk mu daha önemli?**

Üçünün harmanı. İyi, kötü, güzel, çirkin, doğru, yanlış zıtlığı gibi bir arada olmalı. Anlatım da, biçim de oyunculuk da olması gerekiyor. Dramatik yapının doğru kurulmuş, içeriğinin sağlam olması gerekiyor, onu oynarken aktörlük de yapıyorsunuz. Anneannemi canlandırırıyorsa biraz anneannem olayım, seyirci bunu görmek ister. Seyirci ikna olmadığı şeye gülmaz. Önce seyirciyi ikna etmeniz lazım. İkna etmek için biçimi, anlatımı, içeriği ve oyunculuğu iyi harmanlamış olmanız gerekiyor.

• **Nasreddin Hoca bugün yaşasa ve mizah yapsa sizce ne olurdu?**

Aynı mizahı yapsa kimse gülmazdi (gülüyor). Nasreddin Hoca komedyenlerin ilk örneğidir. Ankesörlü telefonla iPhone 14'ü düşünün, arada zaman farkı olduğu için daha gelişmiş görünüyor. Nasreddin Hoca ile Cem Yılmaz'ı da ben öyle görüyorum. Ama Nasreddin Hoca olmasaydı Cem Yılmaz ne kadar olurdu? Şu an yaşasaydı yine bir komedyen olsaydı ve bizim tanıdığımız Nasreddin Hoca olsaydı ya rakı bardağım saklardı ya da sürekli başı derde girerdi.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayı Caddesi  
Khalkeon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Büyüleyici bir eski koku: Kemancı

### MELİS DANİŞMENİD



ridorun, barın... Anıları kayıt altına almak çok garip bir şey. Kimi için ses, kimi için yüz, kimi için koku, kimi için kim bilir ne... Ben en çok bir daha hiçbir yerde duymadığım, genç aklıma ve ruhuma kazınan o kokuya tutuldum. Ve o kokuyu bir daha hiçbir yerde bulamadım.

Tam güvenebilir miyim bilmiyorum ama ölürken hayatımın gözlerimin önünden geçeceğine dair bir ihtimal var. Gerçekleşecek mi? Henüz bilmiyorum. Ama eğer mümkünse, yani gözümde anlar geçecekse, o karelerden biri kesinlikle benim için 90'ların ortasında Beyoğlu'nda, Siraselviler Caddesi'nde ilk kez Kemancı'ya girdiğim gece olacak.

Reşit olmadan çıkmaya iznimiz olmadıktan, reşit olmadan kaçma göçe Kemancı'ya, hem de Köprüaltı'na giden çok sevdiğim bir lise arkadaşım sayesinde gittim Siraselviler'deki Kemancı'ya ilk kez. Şimdi şöyle düşünüyorum, Ömer sen olmasaydın, ben Kemancı kültürünü muhtemelen o tarihte yaşayamayacaktım. Yeni tanıdığım o mekanın uzun koridorunda ilerlerken, niye alt kata gitme konusunda ısrar ettiğini anlayamayacaktım. Hayatımda hiç görmediğim türde bir loşluk ve beraberinde gelen koku da belleğime kazınmayacaktı. Büyüleyici bir kokusu vardı Kemancı'nın. Girişin, merdivenlerin, ko-

memancı'da yıllarımız geçti, anılarımız birikti. Henüz ilk albümü Kadın'ı yayınlanmamış ama ünü çoktan rock mekanlarına yayılmış Şebnem Ferah'ı ilk kez o koridorda gördüm. Aslı Gökyokuş'un Mary Jane adlı grubunu ve müthiş sesini orada dinledim. Keza Hayko Cepkin'i klavye çalarken, Duman'ı "yeni" bir rock grubuyken orada izledim. "Bir gün ben de bu sahneye çıkacağım!" hayalimi üçnoktabir'le alt katta sahne aldığımızda gerçekleştirdim. Kemancı kapandıktan sonra çok özlediğim mekanlardan biri oldu. Hala da oluyor.

Fakat bu özlemi biraz olsun gideren bir Instagram hesabı girdi hayatıma: @kemancirockbar. İlk gördüğümde çok sevdiğim ama uzun yıllardır görmediğim bir dosta rastlamış gibi hissettim. "Biri" tüm anılarımı gün gün, ay ay, yıl yıl canlandırıyor. Adeta bir zaman makinesi gibi. Üç kattan müteşekkil o özel barın köşeleri, duvarları, barları, insanları, müdavimleri ve ruhu çok berrak bir şekilde geri dönüyordu. Kısa süre içerisinde hesabın takipçisi artma-



ya başladı. Orada çalan grupların elemanlarından müdavimlere, güvenlik barmenlere herkes fotoğraf göndermeye, anılarını iletmeye başladı. Öyle müthiş anlar vardı ki fotoğraflarda, ister istemez hepsine "Acaba arkalarda bir yerde kendimi görür müyüm?" heyecanıyla bakıyordum. O özel fotoğrafların altındaki yorumlardan da Kemancı'nın müdavimlerinde bıraktığı hisleri anlıyordum. Çok büyük bir sevgi ve özlem vardı. Elbette bir süre sonra postların altındaki yazıları yazan kişiyi merak etmeye başladım.

"Kim var bu işin arkasında?" diye araştırdığım günlerden birinde, hesabın Kemancı'nın altı eski ortağının birinin, Turgut Odabaş'ın oğlu Turgay Odabaş tarafından yönetildiğini anladım. Üslubu da bana hitap ediyordu, yarı komik-ya-

rı duygusal. Bu hesabı hangi niyetle/motivasyonla açtığını sormak istedim kendisine ve mesaj attım. Meğer 13 yıldır İngiltere'de yaşıyormuş. Aslında ismini ön plana çıkartmak istemiyor ama söyledikleri o kadar anlamlı ki, bir yerde hepimizin sözcüsü gibi. "Covid sağ olsun, herkesin eve kapandığı dönemde aklıma geldi bu fikir" diye anlatıyor hikayesini. "Hisler çok karıştı. Pandemi zamanı bol bol düşünme fırsatı oldu, hayatımın en güzel dönemi ile ilgili ne çok anım varmış diye. Anlatayım dedim. Gençliğimin tamamı üç katta geçti ve bir gün sahiplerinden biri olacağımı düşünüyordum 90'larda. Hesabı ilk açtığım zaman bir-iki kere kapattım çünkü çok üzüyordum. Gerçi hala çok üzüyor ara sıra. Hiç yasını tutma imkanım olmamıştı Kemancı Rock Bar'ın. O da ayrı

motivasyon oldu." Kemancı'yı anma, bir tür arşiv yaratma mesaisine kısa sürede tüm eski çalışanlar, müdavimler, müzisyenler katılmış. "Tanıdık kim varsa yeniden birleştik. Sanki mekanlar hala açık da eskisi gibi mavra yapıyor-muşuz hissi vardı. Duygusal zamanlar da çok oluyor ama bizim motivasyonumuz her zaman her şartta gülmek ve eğlenmekti. Öyle de yapıyoruz hala. Fotoğraflarda videolarda herkes kendini arıyor, ben de arıyorum. Bir tane de çıkttı, çok mutlu oldum" diyor.

Emek verenleri anmak, eski dostları buluşturmak ve yaşananları hatırlamak için açılan bu hesap 90'lar Taksim'ini, o dönemki gece hayatı kültürünü, müziğini ve müdavimlik stili çok güzel anlatıyor. "Mekanlar kapandıktan sonra" yani 2006'dan beri bir daha Taksim'e adım atmayan Turgay Odabaş, güzel bir nostaljiye önyay oldu ve paylaşımlarıyla hepimizi mutlu ediyor. "Kemancı duygusal bağların kurulduğu bir yerdi. 13.5 yıl, üç kat, dolu dolu geçmiş bir zaman... Eşiyte tanışanlar, mezuniyetini kutlayanlar, Anadolu'dan bir geceliğine görmeye gelenler, kavgalar, dostluklar, kaybettığımız insanlar, aşk, macera... İçinde dolu dolu ve eğlenerek yaşanıldığı için kimse unutmamış. Herkes gururla gönderiyor anılarını. Şeref madalyası gibi saklamışlar ne varsa" diyor. Hakikaten öyle. Hiç unutmamak. De sayfada gördüğümüz her fotoğrafa da o günleri tekrar doya doya yaşıyoruz.

# EĞİTİM ALDIKLARI ÇSM'DE EĞİTMEN OLDULAR



Ecem Gezer öğrencilik fotoğrafı önünde poz verdi

Kadıköy Belediyesi'nin, sanat aracılığıyla çocuklara yol gösteren Çocuk Sanat Merkezi'nde yetişen Caner Kan ve Ecem Gezer, yıllar sonra kuruma eğitmen olarak döndüler. Kan gitar, Gezer ise keman dersleri verecek

#### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin eğitimde fırsat eşitliğinden hareket ederek ücretsiz olarak eğitim verdiği en önemli merkezlerinden biri de Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM). Açıldığı tarihten itibaren binlerce çocuğa sanatın geliştiren ve iyileştiren kapısını açtı. Alanında uzman eğitmenlerin sanatın her dalında eğitim verdiği Çocuk Sanat Merkezi, çocukların yolunu aydınlatıyor, hayatlarına yön veriyor.

Caner Kan ile Ecem Gezer de yıllar önce Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim aldı. Çocuk Sanat Merkezi'nin orkestrasında çaldılar. Merkezdeki eğitmenlerin desteği ve yönlendirmesi ile sevdikleri alanda okudular, mutlu oldukları mesleği yapıyorlar. Caner Kan, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan, Ecem Gezer ise Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Kan ile Gezer, üniversite eğitimlerinin ardından hayatlarına yön veren Çocuk Sanat Merkezi'ne eğitmen olarak geri döndüler.

Şimdi isterseniz Caner Kan ile Ecem Gezer'e kulak verelim, Çocuk Sanat Merkezi ile başlayan ve devam eden hikayelerini dinleyelim.

#### "ÖĞRETMENLERİM DESTEK OLDU"

"Aynı apartmanda oturduğumuz babamın arkadaşının kızı Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nda çalışıyordu. Yıl 2014. Ben de Suadiye Lisesi'ne gidiyordum." diyerek anlatmaya başlayan Caner Kan, şöyle devam ediyor: "Merkezi ilk olarak o zaman duydum. Ben de 9 yaşından 12 yaşına kadar gitar eğitimi almıştım. Her zaman aklımda müzik vardı, müzisyen olmak istiyordum. Çocuk Sanat Merkezi'nin kapısını çaldım, o zaman 16 yaşındaydım. Orkestra'ya katılmak için merkezin sınavına girdim. Sınavı geçtim. 16 yaşından 19 yaşına kadar hem orkestrada çaldım hem de eğitim aldım. Orkestrada ve konservatuara hazırlık aşamasında öğretmenlerin, özellikle orkestrayı yöneten Halit Süha öğretmenimin desteği çok oldu. Her zaman aradılar, sordular, yönlendirdiler. Konservatuar sınavına ikinci



girişimde Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Bölümü'nü kazandım. Aynı okulda ve bölümde yüksek lisans yaptım. Şimdi de doktora hazırlanıyorum."

#### "EVİMDE GİBİ HİSSEDİYORUM"

Kan, "Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'ndayken bir gün ben de burada öğretmen olur muyum hayalini kurardım. Okuldan mezun olduktan sonra birkaç özel okuldan eğitimlik teklifi geldi. Ama istemedim. Keşke Çocuk Sanat Merkezi'nden arasalar ne güzel olur diyordum. Birkaç hafta sonra beni merkezden Halit öğretmenim gitar eğitmenliği için aradı. Çok mutlu oldum, gözlerimin içi bile güldü. Burada evimde gibi hissediyordum. İyi insanların çalıştığı, iyi yönetilen bir yer. Buranın bir parçası olmak çok güzel. Eğitmen olmak heyecan verici. Önceden burada öğrenciydim, şimdi ise merkezden kapısından eğitmen olarak girdim. Haftanın dört günü çocuklara eğitim vereceğim, onlara dokunacağım. Bana yaptıkları gibi ben de onlara destek olacağım, yollarına ışık tutacağım." sözleri ile yaşadığı mutluluğu kelimelere döktü.

#### "MÜZİK ÖĞRETMENİM YÖNLENDİRDİ"

"10 yaşında özel ders olarak kemana başladım. Faik Reşit Unat Ortaokulu'na gidiyordum. Okulun etkinliğinde keman çalacaktım. Müzik öğretmenim beni dinlemek istedi. Öğretmenim yanlış teknik ile kemana başladığımı söyledi." diyerek anlatmaya başlayan Ecem Gezer, sözlerini şöyle sürdürdü: "Müzik öğretmenim Çocuk Sanat Merkezi'nde iyi eğitmenlerin olduğunu, iyi bir eğitim alacağımı dile getirdi. Ben de merkeze başvurdum. Kemana en başından başladım. 10 yaşından 12 yaşına kadar eğitim aldım. 14 yaşına kadar da orkestrada çaldım. Ortaokuldan sonra Avni Ak-yol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandım. Daha sonra Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü okudum."

#### "ÖĞRETMENLİĞE ADIM ATTIĞIM İLK YER"

Kemana en baştan doğru bir teknikle merkeze başladığının altını çizen, müziği daha çok sevdiğini söyleyen Gezer, "Buranın her yerinde müzik var. Öğretmenler çok sıcak kanlı. Hepsi çok başarılı. Orkestradayken toplu bir şekilde müzik yapmanın keyfini burada yaşadım. Koridorunda, her sınıfta konserlerde çekilmiş fotoğraflarım var. Burada müzikle yoğrulan çocuklardan biriyim. Şimdi aynı heves ve coşkuyla yoluma keman eğitmeni olarak devam ediyorum. Okuldaki stajdan sonra öğretmenliğe ilk adım attığım yer oldu. Eylül ayının 20'sinde derslere başladım. Eğitim aldığım sınıflarda çocuklara eğitim vereceğim. İlk ders çok heyecanlandım. Benim de eğitim vereceğim aldığım öğrenen ve duvarlarda fotoğraflarını gören çocuklar çok mutlu oldular. Öğretmenlerim beni doğru bir şekilde yönlendirdi. Ben de eğitim vereceğim çocukları doğru bir şekilde yönlendirmeyi, müziğin hep hayatlarında olmasını istiyorum." diye konuştu.

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 03 Ekim 2022 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Ekim 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

#### GÜNDEM

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2023 Yılı Performans Programı Taslağı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2023 Yılı Performans Esaslı Bütçe taslağı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, BAUMA MUNİCH 2022 Fuarına katılım ile ilgili teklifi.
4. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, 2023 yılı ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
5. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro aktarımı ve ihtiyaç duyulan kadro unvanları ile ilgili teklifi.
7. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, tam zamanlı sözleşmeli personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
8. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığına araç tahsisi ile ilgili teklifi.
9. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, 2 adet 400 ZE Elektrikli Mini Yol Süpürme aracının şartsız ve ivazsız olarak belediyemize hibe edilmesi ile ilgili teklifi.
10. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
11. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, 2 adet Goupil G1 Elektrikli Hizmet aracı ve 2 adet 400 ZE Elektrikli Mini Yol Süpürme aracının şartsız ve ivazsız olarak belediyemize hibe edilmesi ile ilgili teklifi.
12. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz mülkiyetindeki hizmet araçları ile ilgili teklifi.
13. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, sermaye artışı ile ilgili teklifi.



## Okul çantası yetişkinlikte kamburluğa neden olabilir!



Yaklaşık 19 milyon ilkö, orta, lise öğrencisi 12 Eylül tarihinde sırtlarına geçirdikleri çantaları ile ders başı yaptı. Pek çok milyonlarca öğrencinin sırtlarına geçirdiği bu çantalar, ileride sağlık sorunlarına neden olabilir mi? Dr. Yeşim Çimen, çantaların yanlış taşınmasının yetişkinlikte çeşitli duruş bozukluğu ve omurga problemlerine neden olabileceği uyarısında bulundu.

Milyonlarca öğrencinin çocukluk ve ergenlik çağında sırtlarında çantaları ile okula başladığını hatırlatan Acıbadem Ankara Hastanesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Doçent Doktor Yeşim Çimen, bu çantaların yanlış taşınması durumunda yetişkinlik çağında çeşitli sağlık sorunlarına neden olabileceğini söyledi.

### KAMBURLUK YAPABİLİR

Çantaların yanlış taşınmasının, yetişkinlikte kas iskelet sisteminde problemler yaratabileceğine dikkat çeken Doç. Dr. Çimen, skolyoz ve kamburluk gibi omurga dizilim bozukluklarına neden olabileceğini de hatırlattı.

### KİLOSUNUN YÜZDE 15'İNİ GEÇMEMELİ

Çantaların kanvas, vinil gibi hafif malzemelerden yapılmış olması gerektiğinin altını çizen Çimen, "Boyut olarak çok büyük olmamalı, göğüs genişliğinden daha geniş olmamasına dikkat edilmelidir. Sırt ve bel bölgesine yerleştirilmeli, kalçalara doğru sarkması engellenmelidir. Çanta ağırlığının çocuğun ağırlığının yüzde 15'ini geçmemesine dikkat edilmelidir. Yüzde 20'sini geçmek zorunda kaldıysa tekerlekli olanları tercih edilmelidir" dedi.

"Çanta omuza tek taraflı atılmamalı. Yüklün sırtta eşit olarak dağılması sağlanmalıdır. Ağır cisimler çantanın merkezine gelecek

şekilde yerleştirilmelidir" ifadelerini kullanan Doç. Dr. Yeşim Çimen, "Sırtla çanta arasında boşluk kalmamasına özen gösterilmesi gerekiyor. Bu sebeple bel kemeri olanlar tercih edilmeli. Bel kemeri, çantanın ağırlık merkezinin sırtta yaklaşmasını sağlayarak dengesiz yüklenmeyi önler" diye konuştu.

### OLABİLDİĞİNCE HAFİFLETİN

"Omuz askılarının eşit uzunlukta olmasına, dolgu ve yumuşak olmasına ve omuzlara zarar vermemesine özen gösterilmelidir" diyen Doç. Dr. Yeşim Çimen, okul çantasının çok fazla malzeme ile doldurulmasına dikkat edilmesi gerektiğini söyledi.

Çimen "Okul malzemeleri çantaya akşamdan, bir sonraki günün ders programına göre yerleştirilmelidir. Okuldan eve gelirken ise sadece ev ödevi verilen kitap ve defterler alınmalı, geri kalanı okulda dolap imkanı sağlanmışsa, okul dolabında bırakılmalıdır" dedi.

"Çocuk okul çantasını yerden kaldırırken önce çömelmeli ve çantayı kendine yaklaştırmalı, ondan sonra kaldırmalıdır" ifadesini kullanan Doç. Dr. Çimen, "Uzun süreli çanta taşımamalı, ayakta beklenmesi gerekiyorsa çanta

yere bırakılarak beklenmelidir" sözleri ile uzun süreli ağırlıkların omurgaya zarar verdiğini kaydetti. Ebeveynleri de bu konuda dikkatli olmaları konusunda uyararak Doç. Dr. Çimen "Doğru kullanılmayan çanta çocuğunuzda ağırlıca neden olarak fiziksel ve zihinsel gelişimini olumsuz etkileyebilir. Boyun-sırt ağrısı, bel ağrısı, ellerde uyuşma şikayetlerinin olup olmadığı sorgulanmalı ve bu şikayetler varsa mutlaka bir uzman hekime başvurulmalıdır" dedi.



Kalp ve damar hastalıklarına dikkat çekmek ve toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla kabul edilen 29 Eylül Dünya Kalp Günü dolayısıyla ile görüştüğümüz Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Umut Karabulut, erken tanı ve tedavinin hayat kurtardığını söyledi.

# KALP HASTALIKLARINDA ERKEN TANI HAYAT KURTARIYOR

### ● Simge KANSU

Dünyada ve ülkemizde yaşamı tehdit eden sağlık sorunları arasında ilk sırada yer alan Kalp ve damar hastalıklarına dikkat çekmek ve toplumsal farkındalığı sağlamak amacıyla kabul edilen 29 Eylül "Dünya Kalp Günü", çeşitli etkinliklerle kutlanıyor.

Dünya Sağlık Örgütü uygun yaşam tarzı değişiklikleri ve düzeltilebilir risk faktörlerinin kontrol altına alınması ile kalp damar hastalıklarına bağlı ölümlerin dörtte üçünden fazlasının önüne geçileceğini belirtiyor.

Kardiyoloji Uzmanı Doçent Doktor Umut Karabulut, kalp sağlığının korunmasındaki temel ilkelerin aktif yaşam tarzı, sağlıklı beslenme, düzenli kontroller olduğunu söyledi. Şikayetlerin doğru yorumlanması için uzman hekime başvurulması gerektiğini hatırlatan Karabulut, "Hastalar ilaç tedavisine tam uyum sağlamalı, stres yönetimi,

sigara, fazla miktarda alkol vb. kötü alışkanlıklarını tamamen terketmeli" dedi.

### "ŞANSLI BİR COĞRAFYADA YAŞIYORUZ"

Doğru beslenmenin kalp sağlığı açısından oldukça önemli olduğunu belirten Karabulut, "Akdeniz tipi beslenme ve Okinawa tipi beslenme yüzlerce diyet içerisinde kalp sağlığına faydası en net gösterilen yaşam tarzlarıdır. Bu anlamda şanslı bir coğrafyada olduğumuz söylenebilir. Akdeniz tipi beslenmenin temelinde zeytinyağı ve sebze vardır. Tüm yemeklerin zeytinyağı ile yapılması, kızartmadan uzak durulması gerekiyor. Patates gibi glisemik indeksi yüksek kök sebzeler dışındaki tüm sebzeler bolca tüketilmelidir. Pirinç dışındaki bakliyat tüketimi de sağlıklıdır. Süt ürünleri tam yağlı olmadığı sürece tüketilebilir. Yumurta tüketilmelidir ancak kolesterol

açısından zengin olması nedeniyle her gün alınması önermiyoruz. Balık en sağlıklı kalp besinlerindedir. Büyük karides dışındaki diğer deniz ürünleri de uygundur. Tavuk organik ise tüketilebilir (derisi hariç). Kırmızı et tüketimi konusunda eski yıllardaki kısıtlayıcı yaklaşımdan uzaklaştık. Günlük demir, B-12 ve protein ihtiyacının çok büyük bir kısmını karşılayabileceği için bir anlamda elzemdir. Ancak yağlı kebab etleri, kızartılmış, işlenmiş (sucuk, salam, pastırma) etler önerilmez. Ekmek mutlaka tahıllardan zengin ve koyu ekmeğe olmalı ve birkaç dilimi geçmemelidir. Unlu mamüller, şerbetli tatlılar, pasta, poğaç vb. gıdalar, hazır market ürünleri (cips, gofret vb.), gazlı içecekler, sakatatlar ise asla önermediğimiz gıdalardır. Alkol haftada 2 kadeh kırmızı şarap dışında kalp sağlığına fayda yerine zarar getirir" ifadelerini kullandı.



### KADINLARDA 50 ERKEKLERDE 40

Kalp kontrollerinin belirli yaş üzerindeki tüm sağlıklı bireylere yapılması gerektiğini belirten Karabulut, "Erkeklerde 40, kadınlarda 50 yaş üzeri kalp kontrolü başlangıcı için ideal sayılabilir. Ancak ailesinde yaygın kalp ve damar hastalığı bulunan, erken yaşlarda kalp girişimi, ani ölüm öyküsü olan, kendisinde yüksek kolesterol, hipertansiyon, şeker hastalığı, yoğun sigara kullanımı gibi damar tıkanıklığına yol açabilen ciddi risk faktörleri bulunan kişiler daha erken yaşlardan itibaren taranmalıdır" dedi.

Kalp kontrollerine hastaların detaylı öykülerinin dinlenmesi ile başlaması gerektiğini söyleyen Karabulut, "Kalp kontrollerine detaylı hasta öyküsü ile başlanır. Fizik muayenede tansiyon, nabız, üfürüm varlığı, ödem, akciğer ve karaciğer bulguları ile damar atımları incelenir. Elektrokardiyografi ile kalp ritmi, hızı, olası bir damar tıkanıklığı ipuçları elde edilir. Ekokardiyografi (kalp ultrasonografisi) ile kalp kasi, kapak yapıları, aort damarı ve kalbin ölçüleri ile ilgili çok önemli veriler elde edilir. Koşu bandı (Efor testi) ile de kalp kondisyonu ve daha önemlisi kalp damarı ile ilgili bilgiler elde edilir. Kan şekeri, kolesterol düzeyleri mutlaka olmak kaydı ile temel laboratuvar tetkiklerine bakılır. Bu 6 temel metod ile genel kalp kontrolü tamamlanır. Kişiler bu veriler ışığında kalp hastalığı tanısı alır ise daha ileri inceleme gerektirir. Hastalığın ciddiyeti ve uzun dönem riskine göre de ilaç tedavisi, girişimsel, kalp işlemleri veya kalp cerrahisi ihtiyacı olup olmadığı belirlenir. Kontrollerde kalbi sağlıklı bulunan kişiler yılda bir kontrol edilmelidir."

### "GENÇLER DE KRİZ GEÇİRİYOR"

Karabulut son olarak şunları söyledi: "Ani kalp krizleri günümüzde çok genç yaşlara kadar inmiştir. Bunun nedenleri obezite, şeker vb. hastalıklara yol açabilen kötü beslenmenin giderek artması, yoğun stres, düzensiz uyku, sigara, alkol, madde kullanımının çok erken yaşlara inmesi ve ailesel kalp hastalığı olan kişilerin zamanında kardiyoloji hekimine başvurmaması ve tanı konulmamasıdır. Bu genç hastalarımızın çoğunda farkında olmadıkları hipertansiyon, aşırı yüksek kolesterol, şeker bulunmaktadır. Yani erken tanı ve tedavi aynen kanser hastalarında olduğu gibi kalp hastalarında da hayat kurtarıcıdır" şeklinde konuştu.



Doç. Dr. Umut Karabulut

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Uzman doktorlarımız eşliğinde,  
Yeni ve Farklı Check-Up  
programları ile hizmetindeyiz

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

SOSYAL DESTEK HİZMETİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

**YENİDOĞAN DESTEK PAKETİ**

Kadıköy'de ikamet eden ve ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen gebe veya yeni doğum yapmış annelere yönelik bir hizmettir.

Kadıköy Belediyesi: (0216) 542 50 00 Dahili: 1221-1598

Rosinpaşa SHM: (0216) 349 11 89 418 21 75

İT Alayın SHM: (0216) 411 48 33

Kıyıda SHM: (0216) 349 61 67

Koşuyolu Engelli SHM: (0216) 337 21 21

KADIKÖY BELEDİYESİ

# FİLENİN SULTANLARI

A Milli Kadın Voleybol Takımımız, 2022 Dünya Şampiyonası'ndaki mücadelesine tatsız bir başlangıç yaptı ancak dana sonra oynadığı iki karşılaşmayı da kazanarak yola devam dedi.

Polonya ve Hollanda'nın ev sahipliğinde gerçekleşen turnuvada B Grubu'nda Polonya, Güney Kore, Dominik Cumhuriyeti, Hırvatistan ve Tayland ile mücadele eden Filenin Sultanları ilk maçta Tayland'a beklemediği bir şekilde 3-2 mağlup oldu. İlk seti 25-17 kazanan Sultanlar, çok çekişmeli geçen 2. seti 29-31 kaybetti. 3. seti 25-22 kazanıp 4. seti 19-25 kaybeden A Milli Takım final setini basit hatalarla 13-15 kaybetti.

Turnuvanın 2. maçında ise grubun zayıf halkası olarak görülen Güney Kore'yi 25-14, 25-13 ve 25-13'lük setlerle 3-0 yenen Filenin Sultanları, gruptan çıkma şansını kalan maçlara taşıdı.

Milli Takım, Dominik Cumhuriyeti karşısındaki üçüncü maçına ise turnuvada tamam ya da devam streysiyle çıktı. Bu maçta yaşanacak olası bir mağlubiyetin turnuvada üst tura çıkmamızı engelleyeceği gerçeği maçın stresini artırdı. İlk seti 21-25 kaybeden Filenin Sultanları, ikinci seti 25-21 kazanarak skoru eşitledi. Üçüncü sete iyi başlayan milliler, seti 25-18 kazanarak öne geçerken mücadelenin dördüncü setini 25-16 kazanan Dominik Cumhuriyeti, set skoruna dengeyi getirdi. Karşılaşmanın karar setinde ise rakibini 15-13 mağlup eden A Milli Kadın Voleybol Takımı mücadeleden galibiyetle ayrıldı. Filenin Sultanları 1 Ekim Cumartesi günü saat 21.30'da ise Polonya ile karşılaşacak.



## 'DEVAM' DEDİ



## Caddebostan'da yüzme yarışı

Kadıköy Belediyesi'nin desteği ve ev sahipliğinde düzenlenecek Marathon Masters - Kadıköy Açık Su Yüzme Yarışı 2 Ekim'de gerçekleştirilecek. Yarışma, 1.5, 3 ve 10 kilometrelik üç farklı kategoride gerçekleştirilecek. Caddebostan etkinlik alanında denize girecek olan yüzücüler, Fenerbahçe ile Bostancı arasında yarışacaklar.

Katılımcılar ile hakemlerin kuralları ve parkuru konuşacakları teknik toplantı 1 Ekim saat 18.00'de gerçekleştirilecek. 2 Ekim günü saat 08.00'de 10 kilometre, saat 09.00'da ise 1.5 ve 3 kilometre yarışlarının startı verilecek. Klasmanlarında ilk üçe giren katılımcıların ödül-

lendirileceği yarışların madalya töreni de aynı gün saat 14.00'te yapılacak.

**TARİHİ FOTO İLE MESAJ VERİLMİŞTİ**  
Kadıköy Belediyesi, eylül ayının ilk günlerinde sosyal medya hesaplarından paylaştığı bir mesajla açık su yüzme yarışının sinyalinin vermişti. Belediye #TBT etiketi ve 1930'lu yıllarda Moda'da yapılan bir açık su yüzme yarış fotoğrafı ile paylaştığı mesajda, "Bundan tam 90 yıl önce Cumhuriyet Gazetesi'nin düzenlediği Büyük Yüzme Müsabakası için 80 yüzücü kendini Moda'da sulara bıraktı. Şimdi bir yenisini düzenlese ne olur sizce?" sorusunu Kadıköylülere sormuştu.

## İstanbul Yelken açtı

'İstanbul yelken açıyor' sloganıyla 21. kez düzenlenen Bosphorus Cup yelken yarışları hem Boğaz'da hem de Kadıköy açıklarında izleyenlere, eşsiz görüntülerle beraber heyecanlı anlar sundu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki İSPARK'ın desteklediği yarışlara, 10 farklı ülkeden 8 farklı kategoride 73 tekne katıldı. Toplamda yerli ve yabancı 900 sporcu Boğaz ve Caddebostan-Kalamış etaplarında hafta sonu boyunca kıya-

sıya rekabet etti. Yarışseverler ise İSPARK'ın oluşturduğu izleme noktalarında bu kıyasıya rekabeti yakından takip etme fırsatı yakaladı. Üç gün süren yarışlar sonunda Bosphorus Cup'un galibi Coco Cola İçecek-DAS olurken ikinciliği Jumbo-Farrfara, üçüncülüğü ise Arkas Blue Moon aldı. İSPARK'ın pozitif cinsiyet ayrımcılığı kapsamında takımalarında en fazla kadın sporcuya yer veren ekibe verdiği İstmarın Kupası ise Falcon Polat Enerji'ye gitti.



## Minikler Kadıköy'ü Futbola doyurdu

Fenerbahçe Futbol Akademisi, Türkiye'deki futbol alt yapılarına katkı sağlamak, futbola gönül vermiş çocuklara yeni kapılar açmak ve yeni fırsatlar yaratmak amacıyla 'her aya bir turnuva' projesini hayata geçirdi. Proje kapsamında düzenlenen çok sayıda turnuva ile hem Türkiye'nin dört bir yanından çocuklar İstanbul ve Kadıköy'ü görecek hem de kendi yaş gruplarındaki diğer takımlarla rekabetçi bir ortamda spor yapmanın keyfini çıkaracak.

Projenin ilk organizasyonu olan 'Semih Şentürk Turnuvası' ise geçtiğimiz hafta sonu Fenerbahçe Fikirtepe Tesisleri'nde gerçekleşti. Turnuvaya hem İstanbul'un farklı semtlerinden hem de Türkiye'nin dört farklı şehirden 16 amatör spor kulübü katıldı: Başakşehir Belediye Spor Kulübü, Gençordu Spor Kulübü, İnegölspor, Marmara Futbol Kulübü, İhlamurkuyu Birlik Spor Kulübü, Erenler Futbol Kulübü, Besyüzevler Spor Kulübü, Gölcük Karadeniz Spor Kulübü, Çanakkale Atletik Spor Kulübü, Yalovagücü Spor Kulübü, Bursa Yıldırımspor Kulübü, Çamlıca Spor



Kulübü, Arabayatağı Spor Kulübü, Bulvarspor Kulübü, Kavacak Spor Kulübü, Avclar Futbol Akademisi. ŞAMPİYON ARABAYATAĞI  
Toplam 332 minik sporunun mücadele ettiği turnuvada katılımcı 16 takım 4'er takımlı 4 grupta mücadele etti. Grup maçları sonunda İnegölspor, Bursa Yıldırımspor, Bulvarspor ve Arabayatağı üst tura çıkmayı başardı. Üçüncülük maçında İnegölspor'u 1-0 mağlup eden Bursa Yıldırımspor turnuvayı üçüncü olarak tamamladı. Final maçında ise Bulvarspor'u 3-1 mağlup etmeyi başaran Arabayatağı, Semih Şentürk Turnuvası'nın şampiyonu oldu.

Milli Takım ve Fenerbahçe'de önemli başarılarla imza atmış, bugün Fenerbahçe 16 Yaş Takımının Yardımcı Teknik Direktörü olan ve turnuvaya ismi verilen Semih Şentürk ise turnuva sonrasında, "İzmir'den ilk geldiğimde annemin, babamın 15 yaşında beni bıraktığı yerde, Fikirtepe tesislerimizde benim adıma turnuva düzenlenmesi beni çok heyecanlandırdı. Çok mutluyum. Çok güzel bir turnuva oldu. Keyifliydi en önemlisi de çocuklar da çok keyif aldılar" açıklaması yaptı. Organizasyonun ikinci ve üçüncü adımları da önümüzdeki iki ay boyunca atılacak. Cumhuriyet Turnuvası 29 Ekim'de, Can Bartu Turnuvası ise 16 Kasım'da yine ülkenin farklı şehirlerinden ve semtlerinden amatör kulüplerin bu kez 11 yaş altı takımlarının katılımıyla gerçekleştirilecek.

## Kupanın en kara günü: Gijon Rezaleti

22. Dünya Kupası, 21 Kasım-18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...



1978 Arjantin'den sonra kupa, 1982'de İspanya ev sahipliğinde tekrar Avrupa kıtasına geri dönmüştü. Turnuva öncesi heyecan doruktaydı. Son şampiyon Arjantin, Zico'lu, Dr. Socrates'li Brezilya, Rossi'li, Tardelli'li, Altobelli'li İtalya, Almanya, Fransa gibi ekiplerle birlikte kupanın çok sayıda favorisi olması heyecanı zirveye taşıyordu. İlk tur maçları sonunda Afrika ekiplerinin aldığı sonuçlar ise kara kıtanın futboldaki yükselişinin ilk sinyallerini tüm dünyaya vermişti. Ancak tüm bunların yanında bu kupa bir tek maçı futbolseverlerin aklına kazandı. Tarihe 'Gijon rezaleti', 'Gijon utancı' ya da 'Gijon saldırmazlık paketi' gibi isimlerle geçen Avusturya - Batı Almanya maçı.

### CEZAYİR FIRTINASI

Kupa öncesi kimsenin puan hesaplarına bile katmadığı Afrika ülkeleri, grup maçlarında aldıkları sonuçlarla tüm dikkatleri üzerlerine çekti. 1. Grup'ta İtalya, Polonya ve Peru ile mücadele eden Kamerun, üç maçından da beraberlikle ayrılarak averajla gruptan çıkmayı başaramadı. Turnuva sonunda kupayı kaldıracak



olan İtalya, Kamerun'dan sadece bir gol daha fazla attığı için üst tura çıkmayı başarabildi. Batı Almanya, Avusturya, Cezayir ve Şili'nin mücadele ettiği 2. Grup'ta ise tam anlamıyla bir Cezayir fırtınası esti. Daha ilk maçında kupanın doğal favorilerinden Batı Almanya'yı 2-1 yenen Cezayir hem grubunu hem futbol dünyasını karıştırmıştı. İkinci maçında Avusturya'ya 2-0 mağlup olan Afrika ekibi son maçta Şili'yi 3-2 yenerek halen 2 puanlı sistemin uygulandığı kupada 4 puana ulaştı. Grubun son maçı olan Avusturya-Batı Almanya mücadelesi

öncesinde puan hesapları birbirine girmişti. Batı Almanya'nın Avusturya'yı 1-0 ya da 2-0 yenmesi halinde, Batı Almanya ve Avusturya averajla Cezayir'in üzerinde yer alacak ve Cezayir elenecekti. Batı Almanya'nın 3 ya da daha farklı kazanması halinde Avusturya, maçın berabere ya da Avusturya galibiyetiyle bitmesi halinde Batı Almanya elenecekti.

### DEDİKODULAR DOĞRU ÇIKTI

Karşılaşma öncesinde tüm dünya basının ve futbol kamuoyunda iddialar baş göstermeye başlamıştı bile. İki yakın, ilişkileri eskiye dayanan ve Almanca konuşan ülkenin el ele kol kola üst tura çıkacakları, birbirlerini üzmecekleri iddia ediliyordu. İddialar doğru da çıktı.

Karşılaşmada Batı Almanya 10. dakikada Horst Hrubesch'in golüyle 1-0 öne geçti ve maçın devamında her iki takımın bu skorla bitmesi için elinden geleni yaptı. Hem Gijon şehrindeki El Molinon stadyumunda hem de televizyon başındaki futbolseverler gözlerine inanamıyordu. İki takım futbolcuları da atak yapmıyor, defansta birbirlerine pas atıyor, gerekirse top hiçbir futbolcunun ol-



madığı uzak köşelere vuruluyor, kalecilerin topu oyuna sokması dakikalara sürüyordu. Tribündeki İspanyol futbolseverler "Fuera" (Dışarı) tesahüratı yaparken Cezayirli sahaya kâğıt paralar atmaya başladı. Maçı kendi ülke televizyonundan anlatan Avusturyalı spiker Robert Seeger bile olan bitene daha fazla kayıtsız kalamayarak izleyicilerden televizyonlarını kapatmalarını istedi ve ekledi: Utanıyorum... Diğer ülkelerdeki spikerler için de benzer durumlar geçerliydi. Çok sayıda spiker maçı anlatmayı kesti çünkü sahada anlatılacak bir şey yoktu.

Futbolun bu utanç maçı neredeyse dura dura oynandı ve 90 dakika sonunda Avusturya ile Batı Almanya el ele gruptan çıktı. Avusturya, bir sonraki turda elenirken yoluna devam eden Batı Almanya finalde İtalya'ya 3-1 kaybetti. Bu rezalet maçın sonucu olarak, 1982 Dünya Kupası'nın ardından FIFA hâlâ uygulanan kural değişikliğine gitti ve yönetmeliğe "Uluslararası organizasyonlarda gruplardaki son maçların hepsi aynı saatte oynanır" maddesini ekledi.

EKİM

ENTERESAN  
GÜNLER TAKVİMİ

- 1 Ekim CD Player Günü
- 2 Ekim Zorbalk Önleme Günü
- 3 Ekim Erkek Arkadaş Günü / Meraklılar Günü



- 4 Ekim Gülümseme Günü / Ofisi Güzelleştirme Günü
- 7 Ekim Küvet Günü
- 8 Ekim Korkularla Yüzleşme Günü
- 10 Ekim Çanta Günü / Çaydanlıklar Günü
- 11 Ekim Yumurta Günü / Gazete Dağıtıcıları Günü / Evcil Hayvan Obezite Farkındalık Günü
- 13 Ekim İngilizce Dili Günü / Konut Günü
- 14 Ekim Kellik Günü
- 16 Ekim Uluslararası Haysiyet Günü / Sokak Kedileri Günü / Patronlar Günü / Sözlük Günü
- 19 Ekim Hayatınızı Değerlendirme Günü
- 21 Ekim Elma Günü
- 22 Ekim Caps Lock Günü
- 23 Ekim Köstebek Günü
- 27 Ekim Bandana Günü

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.



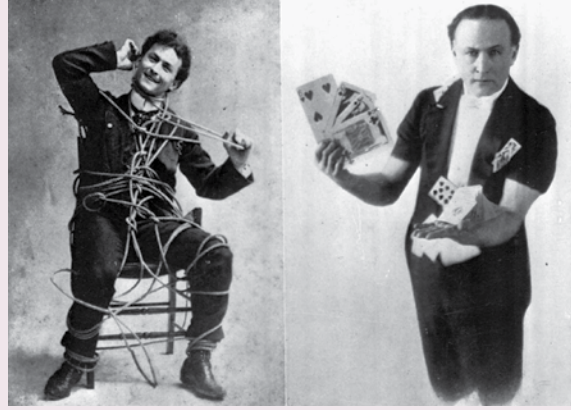
2002'de California'da genç bir kız, rakunun kötü yönleri yerine iyi yönlerini vurgulamak için, 1 Ekim'de Uluslararası Rakun Takdir Günü'nü başlattı.



2 Ekim 1990'da ABD'li TV muhabiri John Pertzborn, Arabanıza İsim Verme Günü'nü yarattı. Kendisine ait olan 1954 model mavi beyaz Buick'inin adı 'Elvis' idi

1 Ekim'de Amerika'da kutlanan Ulusal Hayalet Avcılık Günü, meraklıları, doğaüstü olayları çevreleyen gizemlere olan ilgilerini sürdürmeye ve hayalet avcılarının uzun süredir devam eden geleneklerini sürdürmeye teşvik ediyor. Bilet satışları yoluyla toplanan fonların yüzde yüzü, katılan her topluluktaki yerel kar amacı gütmeyen evcil hayvan barınaklarına gidiyor.

Amerikan Sihirbazlar Derneği, 31 Ekim'i Macar asıllı Amerikalı illüzyonist Harry Houdini'nin anısına Ulusal Sihir Günü ilan etti.



2017'de belediye başkanlarını ABD şehirlerindeki herkesin evlerine 10 dakikalık yürüme mesafesinde kaliteli bir parka erişmesini sağlamaya çağıran bir hareket olan 10 Dakika Yürüyüş Kampanyası başlatıldı. 10 Ekim günü de Ulusal Parka Yürüyüş Günü ilan edildi.

Birleşik Krallık'taki bir hayvan yardım kuruluşu olan Cats Protection, kara kedilerin daha düşük evlat edinme oranlarına ilişkin farkındalığı artırmak için 27 Ekim'de Ulusal Kara Kedi Günü'nü kurdu.



## Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Bu hafta sizler için kendi memleketim olan Bartın mutfağından tarifler paylaşacağım. Umarım beğenirsiniz...

### PUM PUM ÇORBASI

Pum pum çorbası, şehrin en lezzetli çorbaları arasındadır. Adı gibi lezzeti de oldukça farklıdır. Mısır unu ile yapılan yemekler arasında yer almaktadır.

**Yapılışı;**  
Bir tencereye su ve mısır ununu ekleyin ve yoğun kıvam alana kadar orta ateşte karıştırarak pişirin. Sonra içerisine tuz ve karabiber ekleyip karıştırın ve içerisine kavurmayı ekleyip kısık

ateşte kapağı kapalı şekilde 10-15 dakika pişirin. Aynı bir yerde tereyağı ve toz kırmızı biberi pişirin. Çorbayı kaseye aldıktan sonra önce kruton ekmeği ardından da tereyağı kırmızı biberi ekleyip servis yapın.

- Malzemeler;**
- 8-9 su bardağı su
  - 1 su bardağı mısır unu
  - Tuz
  - Karabiber
  - 1 kase (150 gr)
- kavurma ya da kavurulmuş kıyma  
**Üzeri için;**
- Tereyağı
  - Toz kırmızı biber
  - Kruton ekmeği



### PIRİNÇLİ MANTI

- Malzemeler;**  
**İç Malzemesi:**
- 1 su bardağı pirinç
  - 1/2 su bardağı yağ
  - 1 kg. kıyma
  - 3 adet soğan
  - tuz
  - karabiber

- Hamur Malzemesi:**
- 1/2 kg. un
  - 2 adet yumurta
  - 1 tatlı kaşığı tuz
  - yeterli kadar su
  - 1 paket et su veya tavuk suyu ya da aynı oranda kaynatılmış kemik suyu.

çası 2-3 mm. incelikte açın. Bu hamurları 7-8 cm.lik kareler halinde kesin. Ve hazırlanan içten, kareler halinde kesilen her hamurun ortasına yarım kaşık kadar konur. Hamurların dört ucu sırayla için üzerine doğru köşelerden kapatılır (Yada dört ucu ortada birleştirilir). Bir tepsi ya da geniş bir tencerenin altına yağlayın. Mantıları yerleştirin. Ocakta alt tarafı kızartınca, alt üst edilerek iki taraf da kızartılır. Kızaran mantıların üzerine, üzerini geçecek kadar su veya tavuk ya da et bulyon konur. Tamamen et suyu da koyabilirsiniz. Tekrar kısık ateşte mantıların suyunu çekinceye kadar pişirilir. Sıcak olarak servis yapılır.

**Yapılışı;**  
Bir tarafta bir tencere içerisinde 2 kaşık margarin yağı ile soğanları hafifçe pişirin. Daha sonra kıymayı katarak kavurun. Yıkamış ve az haşlanmış pirinç tencerenin içine koyun, 1-2 dakika kadar birlikte kavurun. Daha sonra içine 2 bardak su, 1 tatlı kaşığı tuz ve 1 çay kaşığı karabiber ilave edip karıştırın ve kapağını kapatıp pişmeye bırakın.

**Hamurun Hazırlanışı:**  
Unun içine 2 yumurta, 1 tatlı kaşığı tuz koyun. Su ile kulak memesi yumuşaklığında bir hamur yapın. Hamur iki parçaya bölün. Her par-

### KABAK BURMASI

- Malzemeler;**
- 1kg un
  - 2 kg şeker
  - 1 adet yumurta
  - Yarım bal kabağı
  - 1 kase ceviz içi
  - Yarım limon
  - Tereyağı
  - Su

**Yapılışı;**  
Geniş bir kabin içerisine koyduğunuz unun üzerine yumurtayı kırın ve su ekleyerek karıştırmaya başlayın. Kulak memesi kıvamına gelene kadar karıştırmaya devam edin. Elde ettiğiniz hamuru 10 dakika dinlenmeye bırakın ve dinlenen hamuru 5 eşit par-

çaya bölerek orta boy yufka elde edene kadar açın. Tatlının iç malzemesi için; yarım kabağı temizleyin ve kabuklarını soyun. Daha sonra bal kabaklarını rendeleysin. Rendelediğiniz kabağın içerisine cevizi, toz şekeri ekleyin ve karıştırın. Yufkanızı 4 eşit parçaya bölün ve üzerine bal kabaklı karışımdan ekleyin. Yufkanızı rulo biçiminde sıkı sıkı sarın ve önceden yağ-



## GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR KI...

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



19 Eylül 1942  
Vakit: Israrlı bir sucuk reklamı



13 Ağustos 1939- Yeni Sabah: Senede 365 gün erkeklerin karşısına çıkan tıraş olma meselesinin çaresinin bulunduğu dair ilan



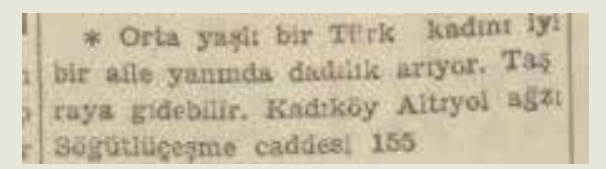
9 Eylül 1939 Cumhuriyet: Suadiye Plajında San'atkarlar Gecesi ilanı



13 Ocak 1939 İkdâm: Sabah, öğle, akşam daima radyolin.



30 Eylül 1941 Akşam: Kadıköy Osmanağa Camii'nden kaldırılacak cenaze ilanı



25 Ağustos 1941-En Son havadis: Kadıköy Altiyol'da oturan bir kadının iş arama ilanı

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

D E N İ Z G H Ü L Ü M R  
S Ş O F Ö R Ü A Y O R A  
D R L V A N A M K A U M  
Z İ A A K T A N T İ D İ  
M İ Ş Ş K L E K R İ M M  
K İ Ö Ç A K A T A C İ R  
P Ü K S İ K A K A S A P  
T E K E N D U B D A K L  
A E R İ H G Ü Ç P Ö Ç Ö  
R İ Ç K E B K T E R Z İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

AKTAR KASAP  
ASKER MANAV  
BEKÇİ MİMAR  
ÇÖPÇÜ ŞOFÖR  
DIŞÇI BAKKAL  
HAKİM TACİR  
HEKİM TERZİ

## SUDOKU BULMACA

		6	3	9		1	5
		9	7	6			
		7					4
4			6				8
9		5					3
6			4	1			
	2			6	7	9	
				3		2	
					1	3	4

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

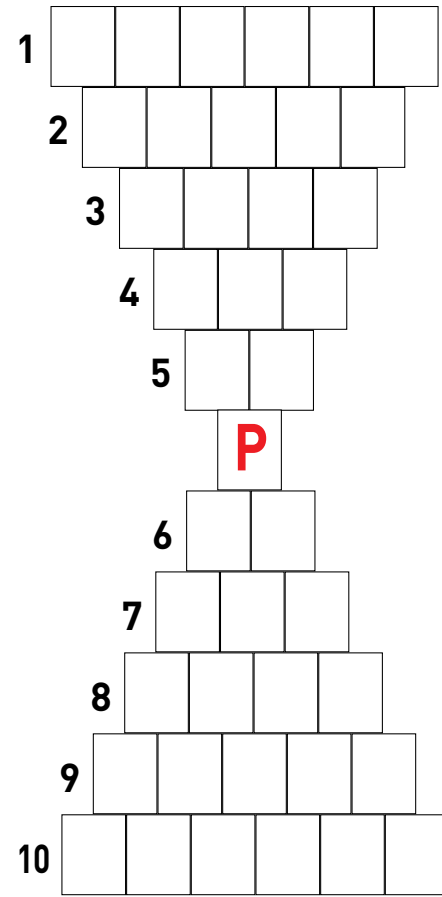
1. Merham, ilaç - Tanrı - Gençlik dönemi - Küpeste 2. Bir şeyin niteliklerini övme - Borç ödemedi güvenilir olma durumu, kredi - İzmir'in bir ilçesi 3. Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi - Sahiplik, mülkiyet - Kazanç amacıyla yürütülen alım satım etkinliği - Karbonatlı kum taşı 4. Mavikantaron - Motorlu taşıtlarla yolculuk edenlerin barınmalarını, arabalarını park etmelerini ve başka gereksinimlerini karşılamak için işlek kara yolları üzerinde yapılmış otel - Büyük sıçan 5. Bir sayı - Şömine - Köktencilikten yana olan, köktencilik yanlısı olan 6. Kaldığında - Vilayet - Çulluk - Belge 7. Bir zaman birimi - Sürekli - Batmış olan nesnenin, yüze yakın balıkların yerini ve durumunu yansıtan ses dalgalarıyla belirleyen sistem 8. Uzak - Sağlık, afiyet - Soru sözü 9. Güz armudu - Hakkari'de bir akarsu - Damla hastalığı 10. Azra - Cüzzamlı 11. Renkli bir papağan türü - Zeybek - Bir iş, bir düşünce sırasını, düzeyini gösteren resim, yazı, plan 12. Baryumun simgesi - Duman karası - Mirasçılar 13. İstanbul'un eski adlarından biri - Uzaklık anlatan sözcük - Anahtar 14. Nitelikleri, özü, hareketleri, davranışlarıyla bir şeyi elde etmeye hak kazanmış olan - Üretimden tüketime kadar olan tüm aşamalarda ortaya çıkan ve kul-

lanıcının artık işine yaramayan maddelerin tamamı - Nikelin simgesi 15. Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek - Gök bilimi - Kısa çorap 16. Eski Mısır'da bir tanrı - Karakter - Tropikal bir meyve - Yalan 17. Gemilerde yolcuların hizmetine bakan görevli - Afrika'da bir nehir - Esmer, açık kestane renginde olan 18. Samanla karışık tahıl - Müslümanların bir çocuğun doğumundan yedi gün sonra Allah'a şükretmek amacıyla kestikleri kurban - Kaba kumaş 19. Bir ay adı - İşaret sıfatı - Sadist - "Hasan ..." (karikatürist) 20. Sodyumun simgesi - Yatak doldurmaya yarayan yün, pamuk, kütük vb. şeyler - "..... Kaya" (fotoğraftaki dizi, sinema oyuncusu) - Bir ilimiz.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir işi sağlamak veya bozmak için girişilen gizli çalışma, oyun - Kuzey Kafkas halkı - İçinde bulunduğu hücre veya organizmaya özel bir etkisi olan, kuşaktan kuşağa ve hücreden hücreye geçen kalıtsal öge 2. Mavi - Yunanistan'da bir şehir - Pazar - Eski Mısır'da evrensel güç 3. İstanbul genelinde İstanbulkart'tan önce toplu ulaşımında kullanılan elektronik ücret toplama sistemi - Sadrazamların veya devlet görevlilerinin padişaha verdikleri armağan - İsyankar 4. Sosyal medyada retweet (kısa) - Açık saman renginde, ipekten yapılan, yarı mat, kalınca bir yazı kâğıdı türü - Hızla ilerleme, hamle - Bir nota 5. Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Öküz yemliği - Namuslu - Boyun eğme 6. Bir ilimiz - Ölüyü gömme - Ünlü bir filozof 7. Devlet gelir ve giderlerini yöneten kuruluş - Mantık - Erzurum'un bir ilçesi 8. Kötü, fena - Dar ve kalınca tahta 9. Safran, amber ve misk karıştırılarak yapılan güzel bir koku -

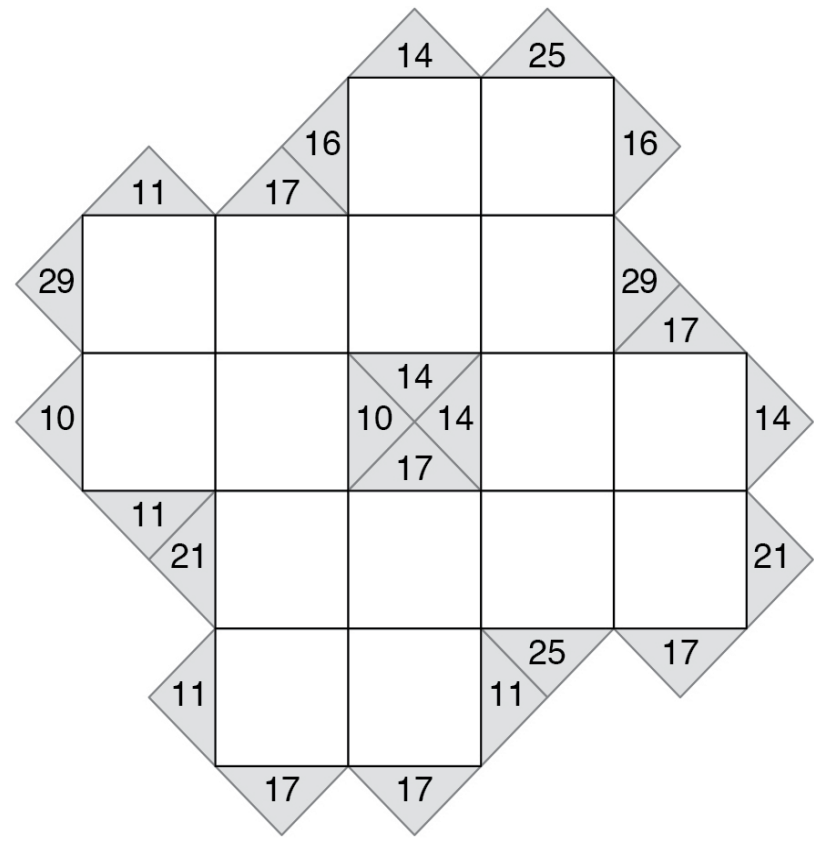
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yapışkanlı not kağıdı.
- Bir çocuk oyunu.
- Telgraf ve telefonla olan haberleşmelerde cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılan bir söz.
- Gülle ya da şarapnel atan ateşli silah.
- İtalya'da bir ırmak.
- Panama'nın plaka işareti.
- Güneydoğu Anadolu'da bir ırmak.
- Avuç.
- Kaz, ördek gibi bazı kuş yavrularının civcivlikten sonraki durumu.
- Kanda alyuvarlarla akyuvarların içinde bulunduğu sıvı.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

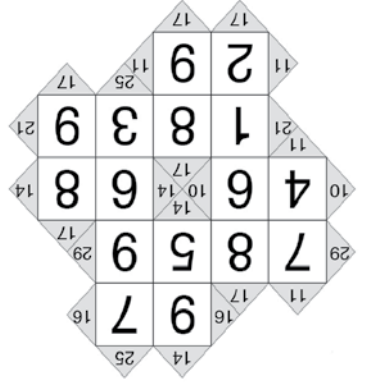


1. Postit, 2. İstöp, 3. Stöp, 4. Top, 5. Po, 6. Pa, 7. Zap, 8. Apaz, 9. Paaz, 10. Plazma.

## KUM SAATİ

Dişleri kopuktan, dudakları gök, Deniz / gülmüyor uzaktan, Kelime avı bulmaca

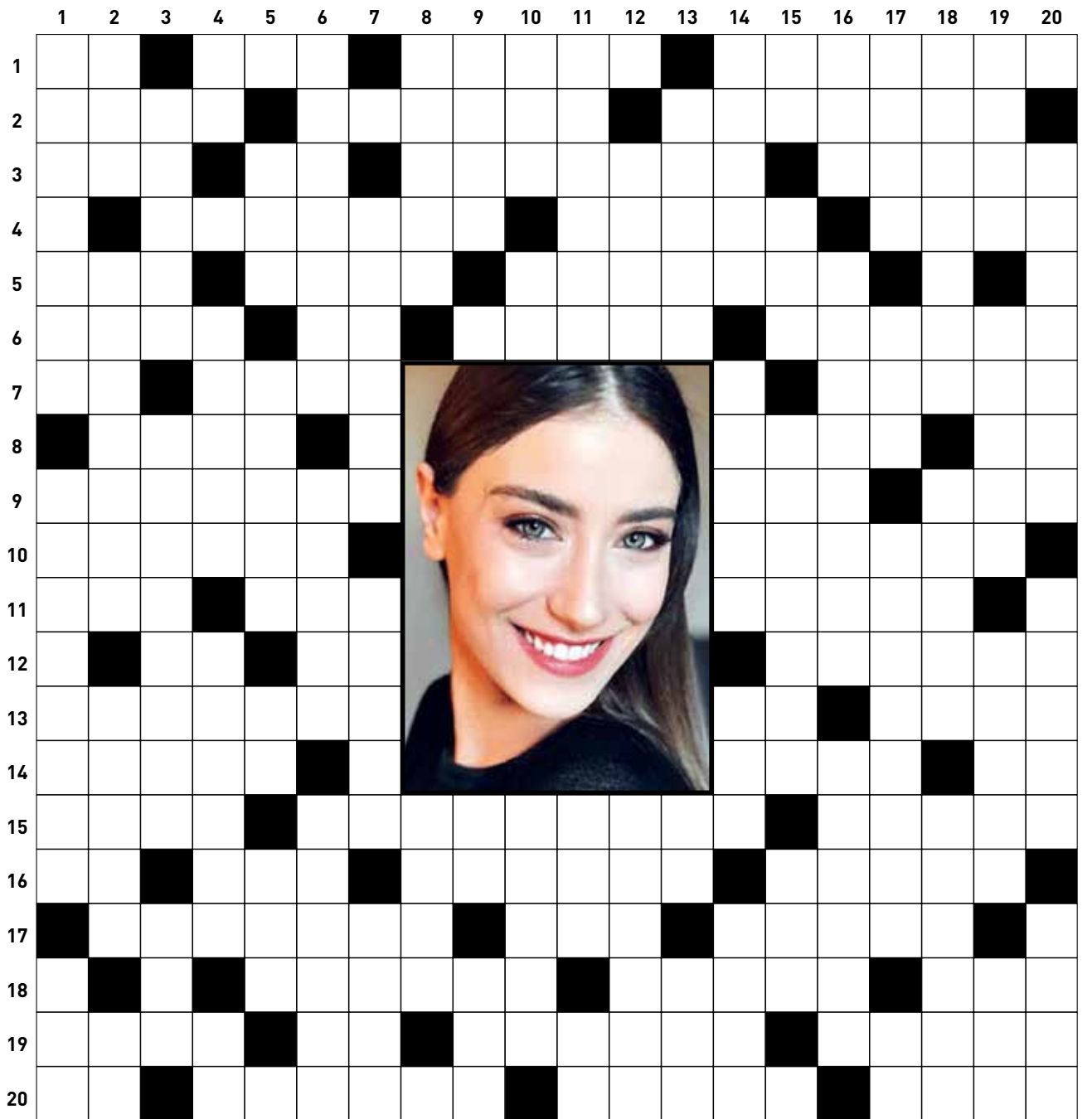
5	6	8	9	2	1	3	4	7
7	1	5	3	4	2	6	8	
3	2	4	8	6	7	9	5	1
6	8	2	4	1	3	5	7	9
9	1	5	2	7	8	4	3	6
4	7	3	6	9	5	1	8	2
8	3	7	1	5	2	6	9	4
1	5	9	7	4	6	8	2	3
2	4	6	3	8	9	7	1	5



## ÇÖZÜMLER

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	N	G	I	Z	Y	E	M	T	A	Y	A	G	A	M	I	
2	A	P	E	R	T	U	R	A	N	A	R	A	K	P	R	A	G	L
3	D	E	V	T	R	A	N	S	F	E	R	K	A	D	R	A	N	
4	I	A	R	I	N	D	E	S	T	A	N	R	A	S	L	I		
5	K	I	A	F	A	R	A	C	I	N	A	K	O	P				
6	A	R	O	M	A	I	Ş	I	L	D	A	M	A	K	N	A	M	E
7	Z	İ	R	K	A	Z					B	E	K	P	A	K		
8	A	S	A	F	L	A					O	T	A	M	A	K		
9	N	I	S	A							L	E	Y	Z	A	N		
10	I	S	T	A	K	A					A	A	S	I	D	E		
11	A	Ş	I	K	A	R					N	A	N	A	I	A	H	
12	E	F	A	L	B	A					D	R	A	I	M	A		
13	L	A	M	D	A	M					A	Ğ	I	R	R			
14	A	R	A	B	I	K					A	N	I	E	F	I		
15	S	I	M	A	V	T	I	K	E	L	O	Z	L	A	M	A		
16	T	A	S	I	T	A	N	E	A	R	K	A	L	I	K	Y	O	
17	İ	Z	S	T	E	R	L	I	L	I	Z	E	M	A	L	A	D	
18	K	O	R	O	M	A	K	E	T	B	R	E	Z	İ	L	Y	A	
19	İ	K	A	S	I	M	A	S	A	T	O	A	O	R	T			
20	A	Y	A	N	A	S	I	P	I		T	O	Y	N	A	K		



malardan önce cazgırın okuduğu dua - Bir kömür türü 16. Işınım dozu birimi - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Ocak, soba gibi ısınma aracı 17. Malezya halkına özgü bir tür öldürücü delilik - Nihayet - Otsu bir bitki - Beyaz 18. Omuzlardan aşağı dökülen, geniş, kolsuz bir tür üstlük - Araç - İstavrit balığının küçüğü 19. Halk - Telli bir çalgı - Ünlü, tanınmış - Hava basıncı birimi 20. Elçilik - Dar, uzun dokuma veya kumaş parçası - Talih.

## Süreyya Sineması, Suzan Lütfullah Hanım ve Süreyya Opereti

PINAR  
ERKAN



Süreyya Sineması'nın öyküsü Kadıköy tarihi için önemli. 1923'te inşaatına başlanan sinema, 1927'de açılmış. Köseoğlu Paşa'nın ikiz kâğır konağının yanı sıra sedir ağaçlarıyla dolmuş arazisi. 1908 yılında konak satışa çıkarılınca selamlık kısmını Süreyya Paşa, haremlik kısmını ise Kadıköy Metropolitliği satın alır. Süreyya Paşa, Kadıköy'e yaptığı hizmetleriyle tanınmıştır. Aldığı bu yapının yerinde Süreyya Sineması inşa edilir. Birçok bakımdan özellikleri dikkat çeken bir yapıdır bu. Fuayesi tasarlanırken Paris'in Şanzelize Tiyatrosu örnek alınmıştır. İç bölüm ise klasik Alman tiyatrolarının etkisiyle biçimlenmiş. Süreyya Paşa bir Viyana seyahatinde gördüğü bir tiyatro sahnesini burada yeniden yapıyor. Keyifli bir zenginliktir; salonun iki yanında uzanan locaları günümüzde de görkemli bir etki bırakır.

Sinema gösterişli bir merasimle açılır.

Kayıklara ve hamallara ayrılan kontenjanla birlikte Selimiye'deki askerlere haftada bir gün ücretsiz film seyrettiler. Bir süre sonra bu çaba tavsamış; çünkü askerler, kayıklar ve hamallara çok cazip gelmemiş herhalde bu batı usulü eğlence. Sinemanın üst katında balo salonunda verilen davetler, açık pencerelerden Bahariye Caddesi'ne hemen her gece yayılan müzik sesleri anılarda anlatılır.

Nazım Hikmet'in babası Hikmet Bey, Süreyya Sineması'nın müdürlüğünü yapmıştır bir süre. Piraye'nin oğlu Mehmet Fuat anlatır anılarında Piraye'yle film seyretmeye gelişlerini. Otuzlu yılların başı, Bahariye'de Dr. İhsan Ünlüer Sokağında, Ayia Triada Kilisesi'nin karşısındaki apartmanlardan birinde otururlar. Bu apartman şimdikilerden değil. Yarı ahşap yarı kâğır bir eski apartman onlarinkisi. Piraye, Nazım'la evlenmemiş henüz. Mehmet Fuat ve annesi Piraye birlikte oturuyorlar bu apartmanda. Killisenin çaprazında da Sabiha Sertel'in anaokulu varmış. Otuzlu yıllarda üç önemli gazete var: Cumhuriyet, Tan ve Vatan gazeteleri. Bunlar fikir hareketlerine önem veren ciddi gazeteler. Zekeriya Sertel ve Sabiha Sertel de Tan gazetesinin sahipleri ve başyazarları. O yılların iz bırakan fikir insanları.

Süreyya Paşa, hayal ettiği gibi bir operet topluluğunu 1928 yılında kurar. Süreyya Opereti o yıllarda çok ses getirir. Suzan Lütfullah Sururi Süreyya Opereti'nin primadonnası, baş kadın oyuncusu. Henüz soyadı kanunu çıkmamışken kadınlar eşlerinin adıyla anılmaktaydı. Suzan'dan sonraki Lütfullah Sururi kısmı oradan gelmekte. Suzan Hanım'ın babası Abdülhamit'in kilerci başı Osman Bey'dir. Osman Bey Abdülhamit'le birlikte büyümüş.

Suzan Lütfullah Sururi, Gülriz Sururi'nin annesidir. Gülriz Sururi baba tarafından Bahariye Caddesi bir zamanlar Suzan Lütfullah Sururi'nin sesliye çinliyormuş anlatıyordunuz. Suzan Hanım ile Lütfullah Sururi çok



CHMŞ/PLA/RTII CİNE SUREYA S.SAATDİJAN

dan da paşa torunu. Çocukluğu 6 yaşına kadar Kalamış kıyısında, 25 odalı bir konakta geçmiştir. Sonra 25 odalı konağı satıp Bahariye Kadife Sokak'taki bir cumbalı eve taşınmışlar. Babaannesiyle Gülriz Sururi uzun süre burada yaşamış. Sururi ailesinin bu kuşaktaki tüm üyeleri tiyatrocudur. Suzan Hanım, en küçük Sururi olan Lütfullah Bey'le evlenerek aileye geline geliyor. Süreyya Opereti'yle büyük başarı kazanıyorlar. Bugün umarsızca yürüdüğümüz o büyük bir aşkla bağlıymışlar birbirlerine. Ancak çok genç yaşta, Gülriz Sururi henüz 4 yaşındayken, 1932 yılında, erken patlayan safra kesesi nedeniyle ölüyor Suzan Hanım. Aslında vaktinde kaldırmışlar hastaneyi. Ancak kendisini ameliyat edecek olan doktor: "Bugün Ramazan arifesi, yarın da ilk günü. Allah'ın izniyle öbür gün yaparız ameliyatı!" deyip gitmiş. Tabii safra kesesinin Ramazan teferruatlarından haberi yok. Maalesef 24 yaşındaki bu son derece başarılı operet sanatçımız, dayanamamış. Bazen alınan bir karar, yapılan veya yapılmayan bir tek şey yaşamda kocaman gedikler açabiliyor. Doktor Bey de Ramazan arifesi kaptırıyla tarih yazdı bir günde. Gülriz Sururi, çok zor bir yaşam geçirir annesiz kalınca. Tüm ailenin yaşamı etkilenir bu ölümden. Sururiler, Türkiye'nin tiyatro tarihinde önemli isimlerdir. Gülriz Sururi'yi televizyondaki yemek programıyla öğrenmiş olanlar çok şey kaçırıyorlar. Anne yaşamış olsaydı bugün sadece Sururilerin değil, Türkiye'nin tiyatro tarihinin de akışı değişmiş olacaktı. Lütfullah Bey kahroluyor eşini Suzan Lütfullah'ı böyle elim bir ihmalle kaybedince. Bir gün Kadıköy vapurunda doktoru görüyor Lütfullah Sururi ve adamı tuttuğu gibi denize fırlatıyor. Günümüzde sinemanın holündeki büst, Suzan Lütfullah Sururi'ye aittir.

gençlerin çizgi romanlara gösterdiği ilgi ise dikkat çekiciydi. O gençlerden Afşin Çapan, etkinliklerden arkadaşları Tuğba Akgül sayesinde haberdar olduğunu belirterek "Tabanca Kız" kitabından sonra Murat Menteş'ten bir imza almak için buraya geldim." dedi. Tuğba Akgül de Menteş'in kitabıyla arkadaşları sayesinde tanıştığını ifade ederek, "Böyle ortak bir noktada buluştuk." dedi ve etkinliğin güzel bir hatıra dönüştüğünü ifade etti. Ortamın güzel olduğunu dile getiren gençler, stant çeşitliliğinden de çok memnun olduklarını söylediler.

# Çizgi Festivali

## HAYAL DÜNYASININ KAPILARINI ARALADI

Çizgiseverler, çizer söyleşilerinden canlı çizimlere, sergilerden mezarlara kadar birbirinden renkli etkinliklerin yer aldığı Kadıköy Çizgi Festivali'nde bir araya geldi. Üç gün süren festivalin katılımcılarından oyuncu ve çizer Metin Akdülger, "İlgi böyle katlanarak devam ederse hepimiz hayal kurmaya biraz daha yaklaşıcağız" dedi

● Hasan Özhan ÜNAL

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, 30'a yakın yayınevi ve kurumun yer aldığı Çizgi Festivali, 23 Eylül Cuma günü Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda başladı. Festivalin açılışı, "İllüstratörün Hayatta Kalma Rehberi - Modül 5: Sözleşme Şart Ama Nasıl?" başlıklı söyleşiyle yapıldı. Söyleşide Av. Haluk İnanıcı, Av. Ceren Küpeli ve Nurgül Şenefe yer aldı. Ardından Dune: Çöl Gezegeni filminin gösterimi gerçekleştirildi.

24 Eylül Cumartesi günü Maltepe Üniversitesinde Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerinin filmlerinden oluşan seçki katılımcılarıyla buluştu. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin organize ettiği "Hayatımız Çizgi Roman" ile Devrim Kunter ve Suat Duman'ın katılımıyla "Çizgi Roman ve Polisiye" başlıklı söyleşiler yapıldı. Gün boyu süren çizim ve boyama atölyelerinin ardından Senin Adın isimli film gösterimiyle festivalin ikinci günü sona erdi.

Festivalin son günü olan 25 Eylül'de de yine Maltepe Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerinin filmlerinden oluşan animasyon seçkisi çizgiseverlerin beğenisine sunuldu. "Bir Otakunun Koleksiyonu" başlıklı söyleşi ve "Çizer Sohbeti"nin ardından günün son söyleşisinde dövmeye ve illüstrasyon ilişkisi ele alındı. "Sanatın Bedende Akışı" temalı söyleşide, Esra Kürtür, Venüs Ezgi Kurtuluş ve İlyas Algin konuşmacı olarak yer aldı.

Doktor Strange: Çoklu Evren Çılgınlığında filminin gösterimiyle sona eren festivalin son gününde Çizgi Roman Okurları Derneği tarafından düzenlenen çizgi roman mezatı da yapıldı. Festival kapsamında canlı çizim etkinliklerinin yanı sıra çizgiseverler sevdikleri çizimlerden imza alma fırsatı da buldu.

Çizgi Roman Okurları Derneği'nin düzenlediği "Çizgi Romanı Yaşatanlar" ve İllüstratörler Platformu'nun düzenlediği "Genç Yeteneklerin Gözünden: Kent, Yaşam, İstanbul" sergileri ile Karikatürçüler Derneği tarafından hazırlanan, kısa bir süre önce hayatını kaybeden usta karikatürist Latif Demirci anısına düzenlenen "Latif Sergisi" festival boyunca ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

GENÇLERİN İLGİSİ YÜKSEKTİ

Üç gün süren ve yoğun ilgi gören festivale ilk kez katılma fırsatı bulduğunu söyleyen Buğra Bekler, çizime, çizerlere, çizgi romanlara ilgisi olduğunu dile getirdi. Festivalin çok eğlenceli geçtiğini belirterek, "Çok keyif aldım. Bunun dışında hem kitap hem de çizerlerden imza almak çok güzel." dedi. Bekler, festival kapsamında birçok farklı etkinliğin gerçekleştirilmesinden de mutlu olduğunu ifade etti.

Her yaşta yurttaşın katılım gösterdiği festivalde,

gençlerin çizgi romanlara gösterdiği ilgi ise dikkat çekiciydi. O gençlerden Afşin Çapan, etkinliklerden arkadaşları Tuğba Akgül sayesinde haberdar olduğunu belirterek "Tabanca Kız" kitabından sonra Murat Menteş'ten bir imza almak için buraya geldim." dedi. Tuğba Akgül de Menteş'in kitabıyla arkadaşları sayesinde tanıştığını ifade ederek, "Böyle ortak bir noktada buluştuk." dedi ve etkinliğin güzel bir hatıra dönüştüğünü ifade etti. Ortamın güzel olduğunu dile getiren gençler, stant çeşitliliğinden de çok memnun olduklarını söylediler.



"ORTAM ÇOK GÜZEL"

Stantlara olan yoğun ilginin arasında gazetemize festivale ilişkin görüşlerini sunan Tekin Yayinevi'nden Sevda Çilingir, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da festivalin her açıdan çok güzel geçtiğini söyledi. Katılımlın çok yüksek olduğunu dile getiren Çilingir, "Kadıköy Belediyesi harika bir iş yapıyor. Ortam çok güzel, insanlar çok güzel. Tamamen okur kitlesi var. Her kitabı biliyorlar. Bu dönemde burada olabilmek bizim için çok önemli." dedi. Festival alanında fiziksel şartlar açısından da her şeyin yolunda olduğunu ifade eden Çilingir, "İlk gün yağın yağmurda kitaplarımız dahi ıslanmadı. Mutluyuz, emeği geçenlere teşekkürler." diyerek sözlerini noktaladı.

Çizgi Roman Okurları Derneği'nden Altan Biçen de katılım ve ilginin dolaylı mutluluğunu paylaştı. İnsanların bu tarz etkinlikleri özlemle beklediğini ifade eden Biçen, "Okurlarla buluşmamız çok güzel. Okurlar da hasret kalmış. Bu ekonomik şartlara ve artan fiyatlarla rağmen halkımız imkanlarını zorlayarak kitaplara ilgi gösteriyorlar. Aynı zamanda sosyal olma özlemlerini de gideriyorlar. Güzel bir birliktelik, teşekkürlerimizi sunuyoruz." diye konuştu.

"BURADA OLMAK ŞANS"

Daha çok sinema ve tiyatro oyunculuğuyla tanınan, son dönemde çizirliğiyle adından söz ettiren Metin Akdülger de bu yıl katılımcılar arasındaydı. Akdülger, festivale olan ilgiye dair şunları söyledi: "Geçen sene de gelmişim. O zaman katılımcı olarak burada değildim ama çok sevdiğim bir festival burası. Yoğurtçu Parkı'nı da çok seviyorum. Kitlesi oldukça renkli ve heyecanlı. İlgili insanlarla dolu. Bu yüzden burada olmak bizim için şans. Güzel heyecanlar bunlar. Bu ilgi böyle katlanarak devam ederse hepimiz hayal kurmaya biraz daha yaklaşıcağız. Hayatımız daha güzel yaşayacağız diye ümit ediyorum, inanıyorum." Uykusuz çizerlerinden Cihan Ceylan ise ilk kez katıldığını belirttiği festivale olan ilgi konusunda şaşkınlığını dile getirdi ve ekledi: "Çizgi romana, karikatüre, aslında yazılı basına ilginin azaldığı bir dönemde böyle bir kalabalık görmek keyifli, umut verici."

